

# Folk Dance의 史的 考察

(미국을 中心으로)

김 재 열

광주 서원 전문학교

A Historical Reveiw of the Folk Dance

Kim Jai-yol

Gwangju Seowon Junior College

## 目 次

- |                         |
|-------------------------|
| I. 서 論                  |
| II. Folk Dance의 一般的인 由來 |
| III. 미국 Folk Dance의 由來  |
| IV. 結 論                 |
| 참고문헌                    |

## I. 序 論

Folk Dance는 고되고 긴장된 生活에서 벗어나서 기분을 전환하여 경쾌한 기분을 느낄 수 있는 무용으로서 Recreation의 훌륭한 한 종목이라고 생각한다. 또한 現代人은 國際的 상호 理解와 보다 관심을 가지고 協助하며 살아야 할 必要性이 있다. 이러한 平和를 向한 오늘날 學生들의 circle活動이나 club活動이나 體育教育에서 Folk Dance는 健全한 program이라고 생각한다. 여기에 먼저 美國의 Folk Dance를 史的으로 考察하여 Folk Dance의 理解에 도움이 되고자 한다. 歐美를 대표하여 美國의 Folk Dance를 골랐음은 오늘날 有名한 Folk Dance가 美國으로 옮겨져 거기에서 各國의 Folk Dance가 혼합되고 도태되며 보존되어 새로운 Folk Dance를 만들어 原形보다 有名해진 것도 있으며 가장 많이 보급 발달시켜 質이나 量的인 면에서 뛰어난 나라이기 때문이다.

## II. Folk Dence의 一般的인 由來

人間의 歷史와 더불어 계속 발전되어온 舞蹈를 歷史的으로 살펴보면 「人間이 제일 먼저 하는 것이 言語나 노래나 걸기보다도 어머니의 태내에서 움직이는, 即 춤추는 것이라고 할 수 있다. 따라서 춤은 人間이 제일 먼저 하는 活動이라고 할 수 있다」<sup>1)</sup> 原始 時代의 人間은 文字나 言

① 玉置直告, The Folk Dance, 東京: 音樂之友社1955. 9. 5

語없이도 몸짓으로 自己의 意思를 表現했으리라는 것은 오늘날 말을 하지 못하는 어린이가 몸짓으로 自己의 意思를 表現하는 것으로 봐도 알 수 있다. 따라서 人間에게는 言語보다 먼저 춤이 있었다는 것을 알 수 있다. 소박한 古代人은 수렵을 가서 수확물이 있거나, 이웃 種族과 투쟁하여 이것을 빼앗을 때에 그 기쁨을 表現하기 爲하여 돌을 맞부딪혀서 불을 내고 고목을 모아 모닥불을 피우고 그 주위를 돌며 춤을 춘 것이 舞踊의 起源이라고 볼 수 있다. 이것이 점차 動物의 흥내나 自然 숭배의식이나 宗教 의식으로 사용되었다고 생각된다.

「기원전 3,000年頃에 이루어진 이집트의 피라미드의 조각이나 벽회에서 形式을 구비한 무용을 볼 수 있다.<sup>(2)</sup>」 이집트에서 Folk Dance는 그 以前부터 일정한 형을 갖추지는 못하였다 할지라도 存在하였다고 생각할 수 있다. Folk Dance가 記錄으로 가장 오래된 것은 구약 성경이다. 구약 성경 출애굽기 15장20절에는 “아론의 누이 선지자 미리암이 손에 소고를 잡으며 모든 여인도 그를 따라 나오며 소고를 잡고 춤추니”라고 기록되었다.<sup>(3)</sup>

미리암은 아브라함과 요제벳의 딸로서 이스라엘의 宗教 指導者였던 아론과 모세의 누이였다. 女子들이라 한 것은 이집트의 노예 생활에서 도망친 이스라엘 사람으로서 춤에 익숙하지 못한 女子들이다.

구약 성경에 보면 「이스라엘 사람은 요르단에 거주하고 있었으나 이스라엘 사람 야곱의 아들인 요셉이 이집트에 필려간 後에 이집트에서 총리가 된다. 그때에 요르단에는 큰 흉년이 든다. 반면 이집트에는 요셉이 정치를 잘하여 풍년이 든다. 요셉은 그의 衆族들과 친척들을 요르단에서 이집트로 데려다 같이 살게 된다. 이 때가 기원전 1400年頃이라고 한다. 그러나, 해가 갈수록 이집트에 移住한 이스라엘 사람은 人口가 증가하고 세력이 커지고, 근면하여 잘 살게 된다. 그리하여 이집트에서는 이스라엘의 勢力을 두려워하여, 그들을 迫害하고 重으로 부리고 重勞動을 시킨다, “기원전 1290年頃<sup>(5)</sup>”하나님의 부르심을 받은 모세는 이집트에서 종노릇을 하고 있는 이스라엘 백성을 탈출시켜 젖과 꿀이 흐르는 가나안 땅으로 인도하라는 명령을 받는다. 모세는 이스라엘의 강력한 종교 지도자가 되고 그의 형 아론과 더불어 이스라엘 백성을 이집트에서 탈출시키게 한다. 이집트王 바로는 이스라엘의 노예들을 보낼려고 하지 않는다. 그러나, 하나님께서는 10가지의 재앙으로써 이집트의 巴로王을 굴복시킨다. 결국 巴로王은 그들의 귀국을 승인하였으나 군사들을 급파하여 귀국을 방해한다. 이스라엘 시립은 뒤에서는 巴로王의 군대가 쫓아오고 앞에는 홍해가 가로막고 있었다. 침으로 進退兩難이었다. 모세가 하나님께 기도하고 지팡이를 든 손을 紅海위로 내어미니 紅海는 갈라지고 이스라엘 시립은 마치 陸地를 건너듯이 紅海를 건넌다.

뒤따라 온 이집트 군대가 紅海 중간쯤 건넌을 무렵 갑자기 하나님의 바람이 불어 걸리졌던 물결이 숨겨지고 巴로王의 군대는 수정을 摧하여 죽게 된다. 이스라엘은 무사히 紅海를 건넌 것을 하나님께 감사한다.<sup>(4)</sup>」 이스라엘의 지도자 모세는 이때에 기록상으로는 처음으로 하나님을 찬양한다. 모세의 누이인 예언자 미리암과 女子들이 댄버링을 치며 춤을 추는 것은 무용 전문가가 아닌 사람이 춤춘 기록이며 하나님께 감사와 영광을 돌리는 原始的인 Folk Dance이며 이

② 李賢淑, 민속무용 소고, 서울:이화여자 대학교 체육대학 논문집, 1970. P.160.

③ 성경전서, 서울:대한성서공회, 1974. P.105.

④ Ibid. pp.56~105.

⑤ 성서사전, 서울:대한기독교서회, 1973. P.288.

는 가장 오래된 기록이라고 볼 수 있다.

「이와 같이 흘러 내려 오던 舞踊이 本格的인 Folk Dance로서 發展하게 된 것은 中世紀의 일이다. 卽 中世紀에 基督教의 興隆은 必然的으로, 希臘 時代의 建전한 무용과 Rome 時代의 타락되고 肉體的이고 官能的인 춤을 악마의 소행이라 하여 철저한 박해를 가하게 되었다. 그리하여 中世紀에는 지금까지 있던 춤들이 그 자태를 감추게 된 것이다. 舞踊에 있어서도 이 時代를 舞踊의 암흑시대라고 한다. 그러나 이 舞踊의 암흑時代에 一般民衆間에 自然히 發生하게 된 것이 Folk Dance이다. 그 當時에 宗教의 指導者들은 Folk Dance도 억압하게 되었다. 따라서 Folk Dance는 教會에서 쫓겨 나고 罪惡시 되었다. 그러나 人間의 本能的인 욕망의 발로로써 Folk Dance는 그대로 자취를 감추지 않고 教會안인 거리에서 또는 마을의 광장에서 백성들 사이에서 나타나게 되었다. 이렇게 해서 생긴 춤이기 때문에 그 動作은 극히 단순하면서 소박하고 보면서도 能히 춤출 수 있는 것이며, 鑑賞을 爲한 比較的 아름다운 것이 아니라 춤을 추는 自身이 즐거움을 맛볼 수 있는 것이며 춤을 추지 않고 옆에서 구경하는 것으로는 즐거움을 맛볼수 없는 것이다. 따라서 地方과 지역과 국가에 따라 各各 춤이 다른 것이 Folk Dance의 特徵이라고 할 수 있다.

文藝復興과 同時에 舞踊도 또한 찬란한 부흥과 발전을 하였으며 여러가지 藝術的인 무용으로 發展되기 始作했다. Folk Dance도 더욱 發展하여, 形式이나 技巧도 多少復雜하게 되고 우미하면서도 잔결음으로 形을 바꾸어 나간다는지 形式의 發展을 하는 등 多少의 수정은 있었으나 이 소박한 춤은 오늘에 이르기까지 더욱 많은 사람들간에 친밀감을 느끼게 하는 것은 확실히 Folk Dance가 一般民衆 속에서 생겼고 民衆 속에서 자라왔기 때문이라 하겠다.<sup>6)</sup>」

Folk Dance는 그 性質上 舞踊家의 舞踊이 아니기 때문에 그것이 언제 어디서 누가 추기 始作하였다는 기록은 없다. 古來 地球上에는 Folk Dance라고 칭하는 것이 몇 백개 몇 천개가 있었겠지만, 그 地方과 그 人情에 알맞는 것만이 오늘날까지 남아있고 알맞지 않는 것은 自然히 없어졌다고 생각된다. 오늘날에는 기차, 기선, 항공기등 交通 수단의 發達에 힘입어 他國人에게 認定을 받아 단순히 그 地方 그 國家에서만이 아니라 世界 各國의 사람들에게 널리 즐겨 춤추어지게 되었다. 또한 Folk Dance의 음악은 元來 大部分이 민요와 관련되어 있으며 민요를 반주 음악으로 利用하였지만, 現在의 것을 보면 가사가 없는 것이 많고 멜로디만을 반주로하여 춤추는 것이 많다. 초기에 가사를 동반했던 것이라도 그 가사의 內容과는 全然 無關하게 自由롭게 춤추고 있는 것이 많으며, 이러한 特徵을 가지고 東西洋을 不問하고, 文化정도의 如何를 막론하고 어느 民族에도 存在하여 왔으며, 사람들간에 즐겁게 利用되고 춤추워지고 있다.

「또한 Folk Dance의 음악에 使用되는 樂器는 古代에 있어서는 풀이나 나무를 두들겨 맞추었으며, 휘파람이나 큰 소라같은 것을 불며 竹製의 拍子 맞추기 爲한 나무를 使用하든가, 북이나 손뼉, 발구르기등으로 박자를 맞추었다. 近來에는 아코디온, 하모니카, 바이올린, 기타等 比較的 간편한 것을 쓰고 있다. 그러나 상당히 대규모로 行하게 될 때에는 오케스트라의 形式으로서 더욱 흥겨움을 돋우고 있다.

Folk Dance의 명칭은 반드시 춤의 性質에 관련되어 있는 것이 아니고 예를들어, 古都의 이름이라던가, 地名, 어린이나 모자의 이름, 혹은 農器具의 이름이나 生活양식 중에서 채택한 이름이 많았으며, 반드시 그 명칭이 춤의 內容을 表現하는 것은 아니었다.<sup>7)</sup>」 Folk Dance의 動

⑥ 荒井利三, スクエカダンスと フォークダンス, 東京: 萬有出版社, 1962. PP. 21~22.

⑦ 戸倉ハル, 學園に 生きる フォークダンス, 東京: 不味堂, 1964. 9. 1.

작과 형태는 기본 목적, 기후, 지리적 조건, 習慣, 사람들의 천성과 性格, 音樂 및 時代的인 差異에 따라 多樣性을 지니고 있는 것이다. 그런데 어떤 춤의 變化過程이나 그 本來的인 目的을 확인한다는 것은 時代와 그 주민을 통해서 계승되었거나 선택되었거나 變化한 것이기 때문에 그리 용이하지 않다. 16세기에 이르기 까지 Folk Dance에 關한 기록이 그렇게 많지가 않았고 또한 그렇게 탐탁한 것이 없었기 때문에 Folk Dance는 한 형태로 멈춰있는 것이 아니라 춤을 추는 사람들과 더불어 끊임없이 變化해 가기 때문이다. 그렇지만 여러가지로 미루어 보아 한 국가나 地方의 기후가 춤동작의 성질에 영향을 끼친 것을 알 수 있다. 即 寒帶地方에서는 춤의 動作이 보다 힘차고 強한 경향이 있고 熱帶地方에서는 흘러가는듯 가벼운 경향이 있다. 춤의 Tempo는 반드시 기후의 영향을 받은 것 같지 않으며 춤의 目的이 Tempo를 結定하는 것 같다 地理的 特徵도 춤의 發展에 큰 영향을 끼친다. 即, 산악지대에 사는 사람들은 交通의 不便等으로 Folk Dance의 本來的인 Form을 유지하고 外部의 Form에 큰 영향을 받지 아니하였다. 또한 平地, 河川, 골짜기 등 비교적 交通이 便利한 곳에 사는 사람들은 춤을 보급하고 交流하는데 큰 역할을 하였다. 또한 사람들의 習慣과 生活 양식이 춤에 많은 영향을 주었다. 即 무거운 長靴을 신는 사람들의 춤은 무거운 長靴이 伸縮性이 없기 때문에 발을 수평으로 움직이는 動作이 많다. Austria 사람들이 하는 Austrian Laendler Step이 바로 무거운 장화를 신은데서 영향을 받은 것이다.<sup>8)</sup> 그리고, 時代에 따라 무용도 점점 발전하고 새로운 형태로 변모해 가는 것 같다. 유럽의 中世紀에 기독교의 舞踊沒理解란 受難期를 당해서 Crece의 전진한 무용과 Rome 時代의 官能的이고 퇴폐적인 무용이 사라지고 異例的으로 農民들이나 一般民衆들 사이에서 人間의 本能的인 무용활동이 생겨난 것이 Folk Dance이듯이 이 Folk Dance는 르네상스를 맞아, 성황을 이루게 되었고 宮殿에 들어가서는 발레(Ballet) 發生에 重大한 貢獻을 하였다. 또한 근대에 들어 Folk Dance를 舞踊家가 더욱 세련시키고 다듬어서 宮殿에서 實施한 것이 Social Dance의 始初가 된 것이다.

### Ⅲ. 美國 Folk Dance의 由來

「美國에서는 원래 원주민인 American Indian들이 그들의 原始的의 宗教양식에서 “Indian love”라는 Folk Dance를 즐겨 왔었다.<sup>9)</sup> 그러나 15세기 末頃 콜럼버스가 美國을 發見한 以來 「당시 英國이나 佛蘭서는 本國政府의 絕對主義의 進取과 더불어 殖民地活動도 活發했다. 이 殖民地 移住民 中에는 投機的이고 冒險的인 商人도 있었지만은 新天地를 찾아서 新天地에 永住하고자 하는 결의를 가지고 온 많은 부지런하고 착실한 開拓民이 있었다. 이들 開拓民들은 本國 政府나 國教나 教會의 압박을 벗어나서 信仰의 自由와 政治의 自由를 찾아서 1620年 May Flower호를 타고 美國에 건너가서 New-England를 建設한 英國 清教徒들의 公로가 컸다.<sup>10)</sup> 그後 유럽 各國의 사람들이 美國에 移住하면서 그 移住者들이 各各 自己 나라의 Folk Dance를 이 新大陸에 移植시켰으며 한편으로는 Africa의 黑人이 美國에 移住함으로써 종래 상상하기에 도 곤란하던 黑人의 Rythem과 춤이 美國에 移植되었던 것이다.<sup>11)</sup> 「그러므로 美國은 實로

⑧ 李賢淑, 민속무용소고, 서울: 이화여자대학교 체육대학 논문집, 1970. PP.164~165.

⑨ 鄭炳浩, 世界的民俗舞踊, 서울: 教育圖書出版社, 1970. P.20.

⑩ 荒井利三, スクエアダンスと フォークダンス, 東京: 萬有出版社, 1962. P.18.

⑪ 戶倉ハル, 學園に 生きる フォークダンス, 東京: 不味堂, 1964. PP. 5~6.

Folk Dance의 전람회장이며 또한 이 Folk Dance를 學校教育에 利用하는 것으로서 Folk Dance의 世界的인 보급에 공헌하였던 것이다.<sup>12)</sup>」

이와같이 美國大陸 發見以來 스칸디나비아 반도에서 부터 이태리까지의 모든나라 사람들이 각己自己들의 Folk Dance를 가지고 美國으로 건너가서 都市로 부터 멀리 떨어진 西部地方의 변두리에 거주 하면서 오페라, 연극, 영화등 文化的 오락의 혜택을 받지 못하는 사람들일수록 自己나라에서 가지고 온 그리운 향토무용을 추며 즐기었던 것이라 한다. 따라서 原始的인 향토무용은 文化的 오락시설이 많은 東部 美國보다는 文化的 오락시설이 거의 없는 中部, 西部, 西南部 地方의 美國 各地에 보존되어 있다.

「이러한 開拓時代의 사람들은 農事를 짓는데 혹은 집을 짓는데 등등으로 잘 함께 모였다. 이때에 그들은 일하는 中에 휴식 시간이나 일이 끝났을 때에 Folk Dance를 잘 했었다. 또한 어떤 지역에서는 一年에 한번 있는 羊의 털을 깎는 時期가 Dance Party의 좋은 기회가 되었으며 이 Dance Party는 約 一週日間 계속 되었다. 그와는 별도로 特別한 理由없이 단지 社交的인 理由만으로도 종종 Folk Dance를 하였다. 實例를 들면 어떤 男子가 점포 앞의 계단에 서서 “모이시오 / 모이시오 /” 하고 소리친다. 사람들이 주위에 모일때에 이 男子는 Folk Dance를 하지 않겠느냐고 얘기 한다. 선택된 場所는 그 점포나 農家의 뜰이나 부엌이나 안방이나 마을의 공터나 길이 그들의 開放된 場所였을지도 모른다. 이때의 音樂은 Violin이나 피리나 북이었다. 그것도 없는 시골에서는 단지 발의 박자(Stamping)나 손박자(Clapping)로만 추었어도 좋았다.

이와같이 시골에서는 大衆社交의 수단으로서 Folk Dance가 盛況을 이루었다. 어떤 시골에서는 農場의 광장이나 공터에서 週一回의 Folk Dance를 하되 보통 土曜日 밤에 가졌었다. 家族과 더불어 벗이나 아는 분들과 얘기하고 춤추기 爲하여 몇 Mile 떨어진 곳에서도 自動車를 타고 와서 모였다.

1930年頃이 되면서 都市에 있는 사람들도 점점 Folk Dance를 하게 되었다. 即 都市에 있는 사람들 中 여름 휴가에 시골에 간 사람들이 재미있게 Folk Dance를 하고 있는 것을 보고 같이 끼어서 추고 그것이 정말 재미있는 것이라고 생각했다. 또한 겨울 휴가에 北部에 간 사람 中에 Skier가 Folk Dance를 하면서 Partner를 Swing하는 것을 보고 이것은 추운 겨울에도 血液 순환을 좋게 하는데 큰 역할을 한다고 느꼈었다. 이들의 휴가가 끝나고 自己들의 都市에 가서 Folk Dance를 하게 되었다. 많은 市民들은 各國人의 Folk Dance Club의 박람회를 보고 더욱 친밀감을 가지게 되었다. 이 무렵에 美國에는 二個의 큰 行事가 都市人에게 Folk Dance에 對한 關心을 가지게 했다. 그 하나는 1940年 “New York World Fair” (뉴욕 세계 박람회)이며 또 하나는 1939年 San Fransisco에서 行해진 “Golden Gate Exhibition” (金門 박람회)이었다

第一次 世界大戰中에는 고향을 멀리 떠난 軍人, 군속의 Recreation으로서 Folk Dance는 대단히 큰 역할을 하였으며 “Hinky-Dinky Parley-Voo”는 이 무렵 생긴 것이다. 귀국후 그들은 Folk Dance Club을 만들어 Call하는 것도 배웠다. 오늘날은 어떤 큰 都市에도 Folk Dance가 추어 지지 않은 곳이 없다.<sup>13)</sup>」 이와같이 「新世界 美國은 유럽의 移民과 Africa의 黑人等 여러 人種이 사는 만큼 마을마다 그들 고국의 전통을 전하고 있으므로 美國을 여행하는 사람은 여러 곳에서 유럽 各國의 Folk Dance를 보게 된다. 이것이 美國에 거주하는 유럽 移民의 子孫에게 전

⑫ 玉置直告, The Folk Dance, 東京: 音樂之友社, 1954. P. 6.

⑬ 荒井利三, スクエアダンスと フォークダンス, 東京: 萬有出版社, 1962. PP. 19~20

하여진 Nostalgia(향수병)의 울분과 향수를 푸는 한 方法이기도 하다. 美國은 第二次世界大戰時 유럽의 많은 나라와 戰爭을 하였지만 여기에서 말한 바와 같이 美國 사람들은 유럽 各國의 사람들을 先祖로 하는 關係上 대단히 복잡한 國民의 感情에 직면하기 때문에 民心을 완화 융합하는 政策으로서 Folk Dance는 많은 政治的 의도를 가지고 社會的으로도 學校의 教材로도 중요시 되었던 것이다.<sup>14)</sup>

오늘날 美國에서 하고 있는 Folk Dance는 그 構成形式으로 보아 다음과 같이 區分해 볼 수 있다.

(1) Singing Game<sup>15)</sup>

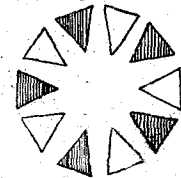
이 用語는 “Play Party Game”이라고도 하며 당시 宗教의 指導者나 나이 먹은 老人들이 Dance나 現代的 音樂을 罪惡視하고 얼굴을 찌푸린 일이 있었다. 即 춤춘다는것을 싫어하고 一種의 惡戲라고 생각하였던 時代에 美國에서는 “Singing Game”이라고 하여 춤을 췄다. “Brown eyed Mary”나 “Shoo Fly”라 하는 것은 모두 Singing Game의 一種이다. 大部分의 이 춤들은 다른 춤과 마찬가지로 유럽의 祖上들로부터 由來된 것이며 극소수가 美國에서 이루어진 것이다. 이 Game은 音樂의 樂器의 排除 조건이 제외된 反面에 音律이 박수 (Clapping), 발구름(Stamping), 노래나 단순한 노래가락으로 이루어진 것이었다. “Singing Game”은 Folk Dance와 함께 다른 如何한 춤도 승인하지 않으려는 사람들에 의해 지금도 시골에서 실시하고 있다.

(2) 圓舞(Circle Dance)<sup>16)</sup>

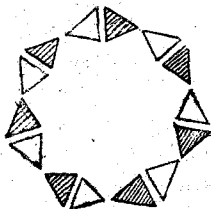
大多數의 美國인이 이 춤을 즐기며 이는 여러 사람이 圓을 만들어 一列, 二列, 三列, 四列, 때로는 六列이 되어 춤을 춘다. 이 춤은 Square Dance와 더불어 發展된 것이며 전통적으로 이 Circle Dance와 Square Dance는 美國 Folk Dance의 근간을 이루어 왔다. 이 Circle Dance는 다음과 같이 구분할 수 있다.

가) 一列圓中心向 (Single Circle, Facing In)

이것은 全員이 一列로 되어 양손을 벌리어 어깨높이로 올리고 全員이 圓心을 向하여 춤춘다. <그림 1>



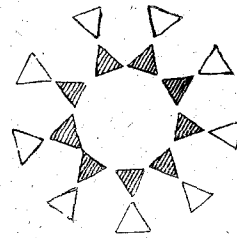
<그림 1>



<그림 2>

나) 一列圓對向 (Single Circle, Partners Facing)

이 춤은 全圓이 一列圓으로서 Partner끼리 마주보고 男子는 C. C. W (反時計方向)로 向하고 女子는 C. W (時計方向)으로 向하여 춤을 춘다. <그림 2>



<그림 3>

다) 二列圓對向 (Double Circle, Partners Facing)

全圓이 二列圓型으로 서되 男子는 안쪽에서 圓外로 向하며 女子는 바깥쪽에서 圓心을 向하여 Partner 끼리 마주 보고 선다. <그림 3>

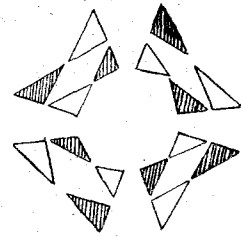
14) 李賢淑, 민속무용소고, 서울:이화여자 대학교 체육대학 논문집, 1970, P.163.

15) 荒井利三, スクエアダンスと フォークダンス, 東京:萬有出版社, 1962, P.19.

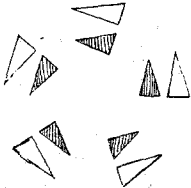
16) 鄭炳浩, 世界的 民俗舞蹈, 서울:教育圖書出版社, 1970, PP. 41~43.

라) 二列圓二組對向 (Double Circle, Miner Set)

全圓이 二列圓으로 서되 一組는 C.C.W (反時計方向)로 보고 一組는 C.W(時計方向)을 보고 선다. 이러한 형식의 배열은 Mixer춤에 많이 쓰인다. <그림 4>



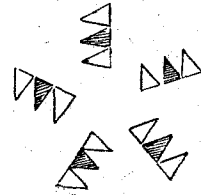
<그림 4>



<그림 5>

마) 二列圓反時計方向 (Double Circle, Facing Counter Clock Wise)

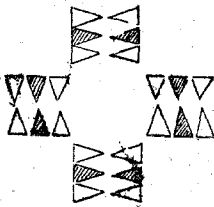
全圓이 二列圓으로 서되 男女가 다같이 C.C.W (反時計方向)을 보고 선다. <그림 5>



<그림 6>

바) 三列圓男子中央 女子兩側 (Triple Circle)

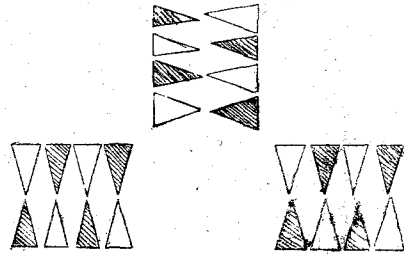
全員이 三列圓으로 서되 男子는 中央에 女子는 兩側に 서서 三人이 一列로 되어 C.C.W (反時計方向)로 向해서 선다. <그림 6>



<그림 7>

사) 三列圓六人對向 (Progressive Triple Circle)

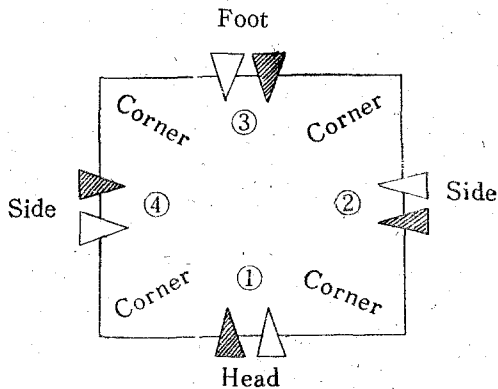
全員이 三列圓으로 서되 男子 中央, 女子兩側に선 三人이 一列로 된 一組가 相對組와 마주 본다. <그림 7>



<그림 8>

아) 四列圓八人對向 (Quadruple Circle)

四名 一組가 一列로 서서 C.C.W (反時計方向)로 보고 또 四名 一組가 C.W(時計方向)로 선다. <그림 8>



<그림 9>

(3) 方形舞 (Square Dance)

Square Dance는 正方形의 四邊에 한 Couple씩 배치하여 한 Group이 보통 八名씩 춤춘다. 무대에서 제일 가까운 組가 一組가 되고 右側으로 부터 二組, 三組, 四組가 된다. 各組의 거리는 3m정도로 되어 있다. 무대에서 가까운 組를 Head라 하고 가장 먼 組를

Foot이라고 하며 兩 列組를 Side라 한다. <그림 9>

「이 춤은 1620年 英國에서 May Flower호를 타고 信仰과 政治의 自由를 찾아 美國에 건너간 清教徒들이 New England를 建設하였다. 이 清教徒들이 개척한 New England는 大陸의 門戶가 되어 많은 사람들이 移住했으므로 유럽에서 行해진 英國 宮庭風의 우아하고 화려한 Quadrille이 추어진 것은 당연한 일이었다. 同時에 유럽 여러나라의 Folk Dance가 흘러 들어왔기 때문에 原來의 Quadrille보다 國際性을 띤 New England Quadrille이 만들어 졌다. 이 춤은 Quadrille이 母體이기 때문에 Right and Left, Ladies Chain, Swing, Allemande Do-Si-Do 등의 動作이 있어 오늘의 Square Dance의 기초가 되었다.

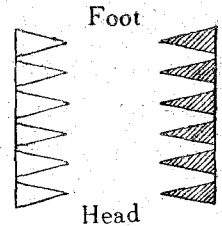
또 한편으로는 南 Sppalachian의 Kentucky山脈의 山中에 英國에서 移住한 農民들이 있었다 이 사람들은 外部와의 交流도 없고 故國에서 가지고 온 춤을 소박한 복장을 하고 추고 있었다. 따라서 英國下流 社會의 가장 오랜 型의 순수한 향토무용이 보존되고 있었다. 이것이 후에 1917年이 되어서 英國의 Folk Dance의 大家 세실 샤프氏가 발견하여 Kentucky Runing Set이라고 부른 춤이다. 이 춤은 마치 現在의 Square Dance의 Couple Visitor와 같이 추는 큰 Circle Dance의 중요한 역할을 한 Call도 대체로 이 Kentucky Running Set에서 영향을 받았다고 생각된다. 이 춤은 다시 Frontier Spirit(개척자 정신)과 더불어 西部로 옮겨져 Cowboy Dance로 받아 들여져 後에 Square Dance의 精神的 發展의 기둥이 되었던 것이다.」<sup>12)</sup> 即 美國의 Square Dance는 New England Quadrille과 Kentucky Running Set의 두 근원에서 發展되었으며 이는 美國 Folk Dance 의 독특한 특징이며 오늘날은 美國 어디에서나 Square Dance를 추지않는 곳은 없을 정도로 많이 추고 있다.

4) 列舞 (Longways Dance)<sup>13)</sup>

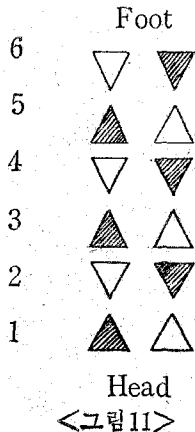
이 춤의 起源은 Irish Scottish이며 美國의 New England State에서 굉장히 성행했었다. 이 춤은 正方形도 아니고 長方形도 아니며 列을 지어 춤을 추는 것을 말하며 대표적인 춤으로 The Virginia Reel과 Money Musk는 전형적인 Longways Dance이다. 이 춤에는 다음과 같이 네가지 형식이 있다.

가) 列舞組對向 (Longways Set Partners Facing)

이는 男女 짝을 지어 二重列로 서되 男子는 왼쪽, 女子는 오른쪽으로 서서 男子는 男子의 列 女子는 女子의 列에서 마주 보고 선다. 組의 순서는 무대에 가까운 것을 一組로 하여 Head라 하고 以下를 차례로 세어 간다. 그리하여 마지막 組를 Foot이라 칭한다. 이 춤은 보통 四組나 六組로 한 Group을 구성한다. <그림 10>



<그림 10>



<그림 11>

나) 列舞組 (Longways Set)

이는 列의 型은 二列 이지만 1, 3, 5組는 무대에서 뒤를 보고 서며 2, 4, 6組는 무대앞을 보고 선다.

男子는 왼쪽에 서고 女子는 오른쪽에 선다. <그림 11>

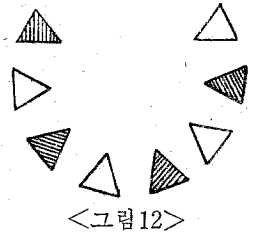
다) 가보트組 (Gabotte Set)

이러한 形式의 춤은 France Folk Dance에서 볼수 있는 것으로 男子가 선두로 되어 男子는 오른손을 뒤로 돌려 女子의 오른쪽손 끝을 잡고 一列로 된것이다. 人員은 제한이 없다.



라) 鎖形舞 (Chain Formation)

一列圓 中心向의 型으로서 그 圓의 어느 곳을 잘라서 길게 늘어 놓은 型이다. <그림 12>



(5) 自由形舞 (Social Dance)

이는 Dance Master가 農夫들의 Folk Dance를 더욱 세련시켜 Style化하여 유럽 宮庭에서 일찌기 시작하였다.

Couple이 모여서 圓을 만들고 다른 Couple과는 관계없이 自由로이 춤추는 것으로 Partner를 바꾸지 않는다.

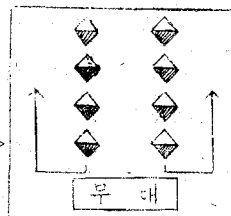
「美國에서는 19세기에 도시에서 Social Dance가 社交界의 重要な 部分으로 流行해졌다. 당시에는 아무리 훌륭한 저택이라도 화려한 전등이 있는 넓은 무도장이 없으면 完全한 집이 못되었다. 모두가 盛裝을 하고 춤을 추었다. 그 中の 最初의 것으로는 Pavanne Galliard와 Quadrille과 비슷한 춤이 있었고 후에 Gavotte, Minuet이 있었고 그 후에 Closed Dance로서 Waltz, Polka, Tango가 流行하였다.<sup>17)</sup>」第一次 世界大戰 以後 여러가지 Fox Trot의 형태가 나타나기도 하고 없어지기도 하였다. Waltz는 本來的으로 지닌 Form을 그대로 받아들이고 있다. 그後로 Tango, Rumba, Samba, Mambo, Go-Go등은 그것의 創意性과 Rythem이 애호를 받고 있지만 本來的인 Style은 거의 남지않고 變化되어 가고 있다. Titterbug은 美國 Social Dance中 계속하는 Style이다. 이는 그 Rythem이 美國 Folk Dance의 한 자리를 차지하게 했다. 特히 Go-Go는 美國의 젊은이들에게 환영을 받고 있다.

以上과 같이 美國의 Folk Dance를 분류하여 보았다. 그들은 Folk Dance를 추기 前에 Grand March를 하면서 무드를 조성하고 있다.

※ Grand March<sup>20)</sup>

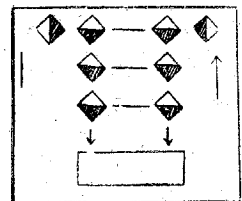
Rythem을 타고 Group이 行進하는 것은 즐거운 일이다. 또한 아름다운 것이다. 걷는 Rythem을 익히고 바른 步行을 爲하여 연습이 필요한 것이다. Grand March는 Folk Dance를 始作할 때에 準備運動으로 行하여 지고 있다. 처음에 男女가 서로 손을 잡고 音樂에 맞춰서 즐겁게 會場을 行進하여 적시에 四列, 八列, 十六列等으로 列을 증가하거나 반대로 列을 줄이고 혹은 서로 Arch를 만들어 行進하고 最後에 Folk Dance의 대형으로 展開한다. 美國에서는 어떤 祝祭의 行事나 즐거운 일이 있을 때에 마을 사람들이나 市民의 男女老少가 모여서 Folk Dance를 할 때에는 거의 Grand March를 하며 그때에는 보통 마을의 어른이나 市長, 里長 등이 맨 선두에 서서 Leader의 역할을 하고 있다. 여기에 그 方法을 例를 들어 설명 하고자 한다.

① 무대를 向하여 男子左側, 女子 右側에 各谷 一列로 정렬하여 行進에 들어 간다. <그림 13>



<그림 13>

② 男女가 모여 후면에서 만나 partner side by side로 무대 앞으로 行進해 나온다. <그림 14>



<그림 14>

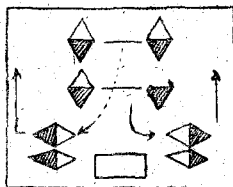
17) 荒井利三, 스퀘어드انس와 포크댄스, 東京: 萬有出版社, 1962. PP.18~19.

18) 鄭炳浩, 世界의 民俗舞蹈, 서울: 教育圖書出版社, 1970. PP43~44.

19) 荒井利三, 스퀘어드انس와 포크댄스, 東京: 萬有出版社, 1962. PP.19~20.

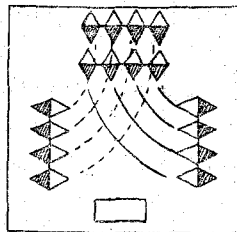
20) Ibid, PP. 23~27.

③ 무대 앞에서 各組가 홀수조는 左로 짝수조는 右로 各各 左右로 나누어 진다. <그림 15>



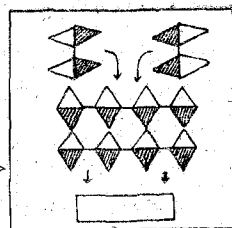
<그림 15>

⑤ 무대 앞에서 四列중 대의 前두부터 홀수열은 左側に 짝수 열은 右側に 나가 四列 그대로 行進한다. <그림 17>



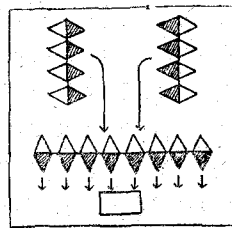
<그림 17>

④ 무대 後面에서 二列이 四列로 되어 四名이 손 잡고 무대 앞으로 前進해 간다. <그림 16>



<그림 16>

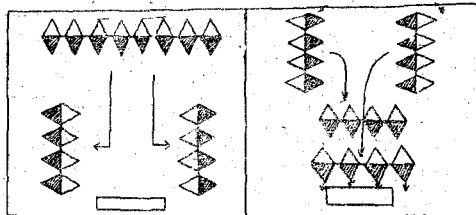
⑥ 무대 後面에서 四列이 合해서 八人組가 되어 손을 잡고 무대 앞으로 行進한다. <그림 18>



<그림 18>

⑦ 이 상과 같은 모양을 되풀이 하면서 회장의 넓이와 人員數, 時間에 따라서 16列, 32列 또는 그 以上 列을 만들어서 行進할 수 있다.

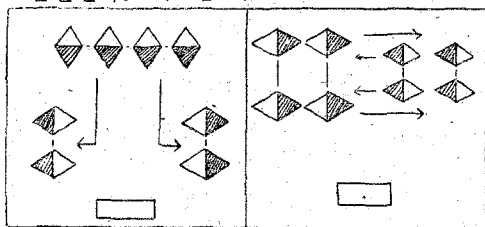
⑧ 무대 앞에서 八列이 四列로 나누어져서 左右로 헤어진다. <그림 19>



<그림 19>

⑨ 무대 後面에서 四列中 무대를 向하여 左側組가 一列이 되고 右側組가 二列이 되어 左側, 右側이 接쳐서 四列이 되어 무대 앞으로 前進한다. <그림 20>

<그림 20>



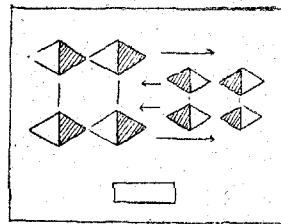
<그림 21>

<그림 22>

⑩ 무대 앞에서 四列이 二列로 되어 左右로 헤어진다. <그림 21>

⑪ 무대 後面에서 左側 사람들은 Arch를 만들어 行進하고 右側 사람들은 모두 Arch를 빠져 간다. <그림 22>

⑫ 무대 앞에 도달하면 Arch를 만든 사람과 Arch를 빠져간 사람이 反對로 한다. 即 左側사람은 Arch를 만들고 右側 사람은 Arch를 빠져간다. <그림 23>



<그림 23>

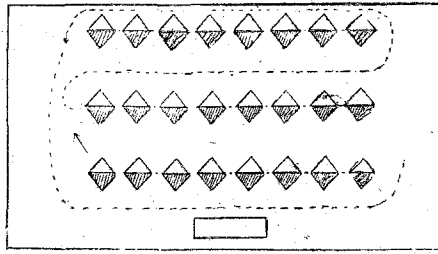
⑬ 무대 後面에 가면 Arch를 빠져간것을 交對로 마치 물결처럼 한다. 即 한번은 Arch를 만들고 다음은 Arch를 빠져간것을 반복한다. 무대 前面에 오면 다시 Arch를 만든 것과 Arch를 빠져간것을 반복한다.

⑭ 무대 後面에서 四列이 되어 무대 앞으로 前進한다. <그림 16>

⑮ 무대 앞에서 4명이 1組가 되어 홀수조는 左로, 짝수조는 右로 갈라진다. <그림 17>

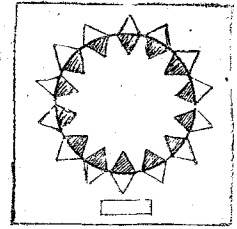
⑯ 무대 後面에서 八列이 되어 무대앞으로 前進한다. <그림 18>

㉞ 全員이 무대앞에  
올때까지 제자리걸음을  
하고 다 오면 앞열 右  
側사람이 Lead하여 列  
사이사이로 뺨처럼 빠  
져나간다. <그림 24>



<그림 24>

뒷열 右  
側 사람  
은 앞열  
꼬리를잡  
고 따라  
간다.



<그림 25>

이러한 형식으로 1列圓이 된다. <그림 25>

#### IV. 結 論

本文에서 살펴본바와 같이 오늘날 여러 種類의 舞踊에서 Folk Dance는 어떠한 위치를 차지하고 있으며 어떠한 目的을 가지고 있는가를 알므로서 여러가지 혼돈과 오해를 일소할 수 있을 것이다.

言語가 없는 原始時代의 무용형태는 의사 표시를 위한 몸짓의 本能과 超人間的인 神에 의뢰하는 原始的의 宗教에서 行한 것이며 戰國時代에는 민중을 고무시키기 위하여 또한 Africa의 土人들은 사랑의 表現方法으로 궁둥이 춤을 추어 性舞踊을 했고 醫師가 없는 時代에는 마법의 한 수단으로 무용을 하였었다. 古代 Greece에서는 건전한 정서교육으로서 무용을 취급했고 초기의 종교에서는 무용을 신성시 했었다. 그러나 Rome제국에서는 舞踊을 享樂化했던 것이다. 그 後 전 유럽을 기독교 문화가 지배하던 中世期에는 무용이 당시의 금욕주의 사상에 위배된다고 생각하여 드디어는 民衆들에게 舞踊禁止令을 내렸다. 그러나 그것만으로 舞踊이 完全히 없어진 것이 아니고 그것을 계기로 하여 가장 순수하고 소박한 Folk Dance가 發生한 것이다.

이와같이 해서 생긴 Folk Dance는 확실히 종교를 제거한 健全한 오락무용의 一種으로서 그 위치를 차지하고 있으며 教育, 社交, 오락, 體育面에서 必要 不可缺한 춤이다.

보다 많은 여러나라의 Folk Dance를 알므로써 그 나라의 풍속, 습관, 文化를 알고 우리들의 生活를 보다 넓고 풍부하게 할수 있을 것이다.

따라서 Folk Dance의 훌륭한 指導者 양성에도 힘을 써야 할 것이며 Folk Dance를 生活化함으로서 우리의 직장이나 지역이나 국가나 국제간에 명랑하고 화기에애하며 친선과 平和가 깃들기를 바라마지 않는다.

本論文은 1976학년도 광주서원전문학교 학술연구 개발 계획의 일환으로 行한 것임.

#### 參 考 文 獻

- 1) 戶倉ハル, 學園に 生きる フォークダンス, 東京: 不味堂 (1964)
- 2) 荒井利三, スクエアダンスと フォークダンス, 東京: 萬有出版社 (1962)
- 3) 玉置直告, The Folk Dance, 東京: 音樂之友社 (1954)
- 4) 鄭炳浩, 世界의 民俗舞踊, 서울: 教育圖書出版社 (1970)
- 5) 李賢淑, 민속무용 소고, 서울: 梨花女子大學校體育大學 (1970)
- 6) 성경전시, 서울: 대한성서공회 (1974)
- 7) 聖書辭典, 서울: 대한기독교서회 (1973)