

Guided Writing을 利用한 構文教育:

動機誘發을 위한 試論

朴 孝 明

光州瑞元專門學校

Guided Writing vs. Teaching Syntactic Structure

Gwangju Seowon Junior College.

Park Hyo Myong

1. 머릿말

이제까지 언어 교육이론과 관련하여 중고등학교에서 대학의 교양영어에 이르기까지 영어 교육상의 문제점들이 연구 검토되어 왔다. 그러나 전문학교에 있어서 영어교육의 문제점이 파헤쳐지고 해결의 열쇠를 찾아볼려는 의도가 아직도 보이지 않고 있음은 유감스러운 일이지요 앞서 학교 설립의 연륜이 오래지 않은 점에서 기인한 당연한 결과인지도 모른다.

중견 기술인력 확보를 목표로 한 교육기관으로서의 설립목적과는 다르게 사회로부터의 인식 부족으로 말미암은 현실적인 외면, 교육과정 목표의 비현실적인 설정과 그 운용상의 애로, 성의있게 마련된 적절한 전문학교용 교재의 부재, 이에 더하여 학습자의 어학능력 부족으로 인한 학습성취도에 대한 회의, 이에 따른 학습의욕의 결여—이러한 요소들은 적어도 영어학습에 관한 한 결정적인 저해요인으로 등장하여 교육담당자로 하여금 당혹과 좌절에 빠지게 한다.

이러한 학습의 효율성을 재고하기 위한 방안의 하나는 학습자로 하여금 적극적인 학습참여의욕을 길러주는 일이다. 그러므로 동기유발의 필요성이 그 당위를 인정 받게되고 동기유발을 위한 의도적인 어떤 장치(apparatus)의 개발이 불가피하게 된다.

본고에서는 guided writing을 이용하여 그것이 의도한 본래의 목표에 합당한 결과를 기대함은 물론이려니와 학습자로 하여금 구문구조에 대한 이해를 증진시키고 나아가서 그 조작의 기회를 가능한 한 많이 갖도록 함으로써 하나의 결정체로서 구문구조를 파악하게 하고 “전문분야 서적및 교양서적을...읽어 이해할 수 있도록 한다.”는 전문학교 영어 교육 목표를 향한 터전을 마련하는 작은 하나의 계기를 만들어 보고자 한다.

2. 본 론

2.1. 잠시 서론에서 밝힌 몇가지 학습적인 저해요인 외에도 교육현장에서 찾아 볼 수 있는 문제점들이 있다. 그 문제점을 몇가지 살펴보면,

첫째, 학습자들은 과거 6년동안 중학교와 고등학교에서 교육을 받은 자들이다. 그들은 상급 학교 진학을 위해서 입학시험 위주의 암기식 교육을 받았으며(다행히 근년에 들어 교과서의 개편으로 앞으로의 영어 교육에는 그 성과를 기대해 보지만) 구태의연한 grammar-translation method를 답습하는 속에서 시간을 보내왔다. 따라서 의도하는 바가 어떠한 간에 그 결과는

문법을 위한 문법교육을 받은 값이 없지 않으며 심지어는 영문해석을 통한 국어공부를 하게 되는 역설 속에서 영어공부가 시작이 되고 끝이 났다고 해도 과언은 아니다.

둘째, 이러한 6년간의 학습경험은 학습자들에게 심리적인 갈등을 안겨 주었다는 점이다. 다시 말해서 아무리 노력해 보아도 학습의 성취도는 기대할 수 없다는 열등감을 불러 일으키고—각자가 갖는 언어의 competence가 비슷하다고 가정할 때 더욱 심각한 문제이다—영어학습에 대한 열증을 갖게되어 자꾸만 유리되어 가는 과정에 놓이게 된다. 따라서 학습자는 교과과정 내의 한 과목을 이수해야 한다는 의무감에서 학습에 참여하게 되고 성적우수자의 대열에 끼어들기 위한 방편으로 이용되어지는 결과를 가져오게 된다.

셋째, 이와같은 학습자의 피동적인 참여는 비단 전문학교에 입학하여 얻어진 부산물이 아니라 지난 6개년 동안 비록 평가를 위한 것이기는 하나 학습자가 능동적으로 참여할 수 있는 기회는 시험을 치루는 외에는 거의 없었다는 점에서 비롯하며, 이러한 피동적인 자세는 영어로 사고하고 표현하는 능력을 일실하게 되어 결국은 영어교육의 네 기능 등 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등 어학능력 전반에 걸쳐 하위수준으로 전락하게 하는 결과를 유발하게 되었다. 뿐만 아니라 어휘력의 부족, 구문구조에 대한 이해부족은 결정적으로 영어학습의 기본적인 저해요인이 되어 버렸다.

이상에서 살펴본 요인들은 학습자로 하여금 교실이든 가정이든 간에 학습현장으로 부터 탈피하려는 성향을 조성토록 하고, 영어에 한정하지 않고 전문학교에 있어서 외국어 교육의 불필요론까지 치달는 경향이 생기게 된다. 따라서 학술적이건 비학술적이건 학생들로 하여금 영어학습의 의욕을 불러 일으키는 방법, 다시 말해서 동기유발의 필요성이 해결해야 할 시급한 문제로 등장하는 것이다.

2.2. 이처럼 영어교육의 불모지라고 해도 과언이 아닌 상태에서 무엇을 어디서 부터 어떻게 가르쳐야 할 것인가는 사실상 어려운 문제임에 틀림없다. 그러나 이러한 난관을 극복하는 길은 양측면—교육현장에서 부각되는 저해요인을 분석하고 그 분석의 결과를 영어교육과 관련지어 해결의 실마리를 찾아보는 한 측면과 새로운 교수방법의 도입으로 가능한 한 목표를 향해서 이끌어가는 한 측면—에서 접근해 볼이 타당하리라 생각된다.

종래의 외국어 교수방법은 모방과 반복에 의한 문형연습으로 습관형성을 이룩한다는 audio-lingual method가 그 주종을 이루어 왔다고 할 수 있다. 경험주의와 행동주의에 이론적인 근거를 둔 이 방법은 언어행위에 의한 언어습득을 강조한 나머지 규칙의 이해를 경시했다. 이러한 관점은 다음에 인용하는 구조주의 언어학자들의 단편적인 견해에서도 찾아볼 수 있다.

“The habit is the reality and the rule is a mere summary of the habit” (Twadell 1948:77-78)

“Wherever a person speaks he is mimicking or analogizing” (Hockett 1958:425)

그러나 근래에 들어와 외국어 교육의 방법론은 과거와 같은 방법론상의 일치는 사라지고 과거의 방법을 수정 보완하여 새로운 개념으로 절충해가는 eclecticism이 점차 나타나게 되었다. 최근 미국의 외국어 교육의 경향과 관점을 Karl C. Diller는 다음과 같이 요약하고 있다.

(1) The theoretical and pragmatic basis for mimicry-memorization and pattern drill has been undermined.

(2) The importance of grammar is being rediscovered and is supported with experimental evidence.

(3) Error analysis is replacing the narrow contrastive structural analysis.

(4) Meaningful use of both oral and written language is widely emphasized in a number of startlingly diverse new varieties of the direct method (e.g. the Silent Way, and the methods of Asher and Winitz and Reeds).

(5) A temporary phase of eclecticism is giving way to a reasoned choice of methods and techniques. (Diller 1975:65)

위의 각 항목은 우리에게 영어교육에 있어서 재고해야 할 문제점을 시사해 주고 있으나 본고를 전개하는데 직접적인 관계를 갖는 (1)항과 (2)항에 대하여 좀더 자세히 살펴보기로 한다.

첫째, 과거 언어에 대한 구조주의 언어학 이론의 근거를 이론 empiricist-behaviorist적인 관점을 변형생성론자들의 rationalist-cognitivist적인 관점이 대신하고 있다는 점이다. 변형생성론자들은 언어를 rule-governed creativity로 그 특성을 규정짓고 한 자국어의 화자(話者)와 청자(聽者)가 전에 들어보지 못한 문장을 인식하고 생성해낼 수 있다는 것이다. 따라서 언어습득은 외적인 stimulus와 reinforcement에 대한 수동적인 반응에 의하여 이루어진다고 보다는 인간의 두뇌의 조직적인 활발한 작용에 의하여 언어가 습득되어진다는 것이다. 언어학습과 관련지어 볼 때 habit-formation만으로는 부족한, 다시 말해서 언어행위상에 나타나는 표면적인 skills를 위한 substitution, repetition, stimulus-response 및 reinforcement 등의 연습방법만으로는 소기의 성과를 기대할 수 없다는 것이다. 이 점은 물론 한 언어를 구사하는 능력과 인간 본유의 잠재능력에는 여러가지 조건과 문제가 개재하지만, 우리가 native speaker가 아니고 외국어로서 영어를 학습하고 있는 현실적인 여건을 참작할 때 영어가 갖는 일련의 규칙을 우리 학생들은 의식적인 사고와 추리를 통해서 학습하지 않으면 안된다는 점을 시사해 준다.

둘째, 외국어 교육에 있어서 문법교육의 중요성이 재인식되고 또한 언어 사용에 있어서 문법의 중요성이 많은 실험의 결과를 통해서 입증되었다는 점이다. 종래의 grammar-translation method가 실패로 이끌어 간 결과를 실제로 경험한 언어 교육자들이 이 방법의 문제점을 분석하였다. 재래식 문법 교육의 문제점은 문법 그 자체에 있는 것이 아니라 학습자가 그 문법을 실제로 인식할 기회를 갖지 못했다는 바꾸어 말해서, 그 언어로 직접 생각하고 또한 그 언어로 자신의 사고를 직접 표현할 기회를 갖지 못했다는 점이다. 그리고 번역을 배제하기 위하여 지난 반세기 동안 direct method가 부분적으로 적용되었고 Berlitz school에서는 문법구조의 단계적인 전개를 시도하여 학습자가 규칙을 제어할 수 있도록 교재가 마련되어 교실수업이 진행되었다. 그러나 이 방법의 주창자이며 실천자인 de Saussure, 는 문법규칙의 인식이 필요함을 강조할 뿐 아니라 문법규칙의 철저한 인식은 four skills의 발전을 단시일내에 이룩할수 있게 해준다고 다음과 같이 말하고 있다.

"The students, knowledge of the principles of grammar will multiply his experience a thousand times. (1929:4)

"We found in... our experiment that the practical results, such as reading, writing, speaking, and understanding, were achieved in greater proportion and in less time when the technique involved a maximum amount of conscious reasoning." (1953:5)

그러나 문제는 규칙의 체계적인 설명이 실제 언어사용에 있어서 규칙의 제어력을 바로 길러주는 것이 아니므로 규칙인식과 제어력 양성의 양면이 함께 조화있게 효과적으로 관련되어 언어교육이 이루어져야 한다는 점을 남겨놓고 있다.

위에서 살펴본 현재의 언어교육의 조류는 종래의 mimicry-memorization과 pattern drill 일변도나 구태의연한 grammar-translation method에 의존한다기 보다는 rule-governed creativity에 근거를 둔 direct method의 절충방법인 eclecticism이 그 주류를 이루고 있으며(이계순 1976:168-182) 문법교육, 즉 협의의 구문교육의 중요성이 재발견 되었다는 점이다.

다음으로 학습현장의 학습여건은 어떠한가 살펴보기로 한다.

우선 배당된 시간수의 과소이다. 어느 수준의 학교를 막론하고 외국어 교육은 본래 four skills의 숙달을 목표로 하고 있다. 그러나 한꺼번에 이 목표를 달성하기는 과도한 부담일지 언정 그 중의 어느 하나도 이루어 놓을 수 없다는 위험성을 내포하고 있으며, 이러한 (four skills의 숙달을 학교별로 단계적으로 설정하자는 견해도 있다(조준학 1971:13). 그러므로 넷 중의 어느 하나를 숙달하도록 미리 계획되어야 할 것이라는 반론이 제기될 수도 있다(물론 그 중의 어느 하나, 예를들어 청취력만을 개발하자는 것은 아니다) 더구나 교수인력의 부족과 다수 학생을 수용하는 교실, 시청각 자료의 부족은 현실적으로 듣기, 말하기, 읽기등의 능률적인 지도는 거의 불가능하며 이러한 것들을 지도했다고 가정하더라도 그 성과를 예측하기가 매우 어렵게 된다. 그 위에 전문서적을 읽어 이해하도록 해야한다는 교육과정의 목표설정엔 어휘력의 향상과 구문구조의 해득을 선행조건으로 다루어야 하며, 여기에 네기능과의 유기적인 연관성을 유지하며 학습이 전개되어야 한다는 결론에 이르게 된다.

그러나 현재 성행하고 있는 eclecticism의 대부분은 청취력을 기본 단계로 하여 차츰 다음의 단계로 전이시켜 나가고 있다. 이는 외국어 학습자의 언어습득과정을 유아의 언어 습득과정과 동일시 하거나 그와 유사한 어떤 종류의 것으로 판단한데서 비롯된 것이다. 그러나 성인 학습자의 경우 소요되는 시간, 환경여건, introspection, acceptability 및 심리상태 등에 있어 유아와는 판이하게 다르다. 또한 한 언어의 기술은 syntax, phonology, semantics의 세가지로 구성된다. 그 중 syntax는 phonology와 semantics에 선행하는 중추적인 지식 혹은 요소이며 두 구성요소를 연결하는 근간이 된다. 따라서 영어의 통사면 즉 구문구조의 터득은 외국어로서의 영어 학습에 무엇보다도 중요하다. 한마디의 말 혹은 문장에 있어서 구문구조상의 과오는 음성적 혹은 의미상(형태론적)의 과오보다는 아무리 작은 것이라 하더라도 훨씬 더 심각한 것이다.

이상과 같은 학습현장의 여건과 교수방법론상의 문제점들을 살펴볼 때 결국 현실적이고 경제적인 교육방안이란 문법구조를 통한 영문구조의 조작능력을 구두로 혹은 작문으로 집약시키는 것임을 알 수 있다. 정선된 모형을 따라 문의 조작연습을 진행하고 한 걸음 더 나아가서 비록 문어에 한하더라도 의사소통으로 진전됨에 따라 학습자에게는 확고한 결정체가 이루어질 것이다.

2.3. 우리의 생각이나 감정을 영문으로 표현하는 것을 영작문이라 한다면 그것은 우선 문법에 맞는 글을 쓰는 능력과 논리 정연하게 전개해나가는 능력을 요구하게 된다. 그러나 외국어 학습자로서 실제 이러한 두가지 능력을 동시에 갖추기는 매우 어려운 일이라서 완성된 작문의 문장이 문법에 맞지 않고, 어귀선택이 잘못되고, 논리가 서지 않는 등의 오류를 얼마든지 볼 수 있다.

“Controlled(=guided) writing may be defined as writing in which a student cannot make a serious mistake if he follows directions... Controlled writing assumes that a foreign student needs as much helping in learning to write English as he does in learning to speak English—that he needs to reduce the structures he uses most frequently

in writing to habit, just as he has already reduced the structures he uses most frequently in speaking to habit." (Robinson 1965:266)

위의 정의에서 볼 수 있는 바와 같이 영작문 교육상의 오류를 가급적이면 방지해 볼려는 의도에서 안출된 것이 guided writing이다. 그 대표적인 것들로 Ananse Tales (Dykstra 1966), Guided Writing and Free Writing (Robinson 1967), Paragraph Practice (1967), Writing English (Ross & Dotty 1965) 및 작문지도서가 아니라 영어교수의 지식이나 경험이 없는 사 람을 위하여 만들어 놓은 Helping People Learn English (Stevick 1957) 등을 들 수 있다. 이 러한 저서들은 direction의 수에 다소간 차이가 있으나 초기의 sentence building의 단계에서 마지막 완전한 paragraph을 쓸 수 있는 단계까지 점진적인 진행을 보여주고 있다. 그와 함께 특히 주목할 사실은 문법 학습점을 쉬운 것에서 어려운 것으로의 진행과정에서 계열화하고 있 음이다.

그러면 동기유발을 전제로 배워야 할 구문학습점과 guided writing의 유기적인 상관관계를 어떻게 정립시켜야 할 것인가를 살펴보기로 한다.

동기유발은 우선 학습자가 영어 공부라고 하면 느끼게 되는 위압감으로 부터의 해방 즉 영어 학습의 심리적인 부담감을 제거하는 일이다. 이를 위하여 writing material 자료(구문학습 점)는 초기 단계에서는 가급적 풀어나가는 데에 용이한 것이어야 한다. 또한 별도로 마련된 문 법편의 제시는 되도록 피하여 한 단계씩 진행하는 동안에 전문적인 문법술어를 이용한 설명은 지양하고 요점을 간추려서 간명한 설명을 하는 정도에서 그치는 것이 좋다. 왜냐하면 중래의 문법학습은 문법자체를 위한 설명에 그친 감이 없지 않고, 권태로운 생각과 함께 과거 교교시 절의 좋지 않은 기억을 되살려줄 것이기 때문이다. 이렇게 하면 일단은 평가에 합격할 수 있다 는 안도감 내지 학습할 수 있다는 자신감을 가지게 될 것이다. 자료 또한 용이하기 때문에 writing연습을 하는 동안에 별다른 저항감을 느끼지 않게 될 것이다.

다음으로 흥미를 갖도록 하는 일이다. 위에서 말한 바와 같은 안도감 내지 자신감을 가지게 되었다고 가정할 때 앞으로의 학습에 의욕을 갖도록하는 하나의 방법은 흥미를 갖도록 하는 일 이다. 이것을 위하여 writing material의 내용은 사람에 따라 그 취향이 각각 다를 것이나 학 습하는 집단이 자연히 갖는 관심사, 예를들면 누구나 경험하게 되는 love affair나 요즈음에 유행하는 sports, mountain climbing, 여름 휴가 계획 등과 같은 것, 여자 학습자들로만 구성 된 집단의 경우는 여성의 관심사인 fashion model 혹은 잘 꾸며진 응접실이나 시설이 잘 갖추 어진 가정의 kitchen과 같은 것을 내용으로 하는 것이 좋겠다. 여기에 주의력을 더욱 집중시키 기 위하여 사진이나 그림을 이용하면 더욱 좋을 것 같다. 우리가 과거의 교재에서 볼 수 있는 추상에 가까운 그림이나 인상적이지 못한 사진보다는 위와 같은 내용의 되도록이면 색도가 높 은 신듯한 그림이나 원색에 가까운 사실적(寫實的)인 사진은 한층 더 강한 reinforcement의 역할을 할 것이기 때문이다.

Guided writing은 학습방법에 있어서 그 자체만으로도 학습자로 하여금 흥미를 갖게 할 수 있다. 고등학교에서 writing에 할애된 시간은 아주 적었고 실제로 다루어진 내용은 본보기가 될만한 모형을 따라 국문-영문식의 완전한 한 문장을 써내려가는 고된 작업이었다. 그러나 guided writing은 주어진 여건만을 만족시키는 즉 substitution, completion, transformation 등과 같이 direction을 따르면 그만이기 때문에 한결 당황하지 않을 뿐만 아니라 현재의 교양영 어 교재의 외견상의 무미건조함 즉 활자와 행간의 하얀 공간에서 오는 혐오감 또한 없어질 것

이다.

그리고 구문학습점을 실제로 조작할 기회가 주어지게 되므로 학습자의 성취 동기를 자극하는 요인이 될 수 있다. 아무리 작은 일이라 하더라도 자기가 이루어 놓은 성과에 대해서는 긍정적이고 보람을 느끼는 것이 상례이기 때문이다. 뿐만 아니라 이 방법을 채택하여 좋은 성과를 얻었으며 강의시간에 reading과 comprehension을 가끔 취급하여 writing과 reading의 병용이 효과적일 수 있다는 결론을 보고하고 있다. ((최은경 1968:116)

그러면 writing에 포함시켜야 할 구문학습점은 어떠한가?

먼저 학습하는 집단의 어학능력의 수준을 참요하여야 할 것이다. 왜냐하면 학습자의 수준에 비하여 너무 낮다거나 너무 높은 것은 학습자로 하여금 안일혹은 좌절을 가져올 것이며 그 결과 외견상의 판단에 의한 것이라 하더라도 모처럼의 호기심을 없애버릴 것이기 때문이다. 그러므로 학습자의 수준에 따라서 그에 상응하는 구문학습점의 전개를 시도해야 마땅하다. 그러나 본교의 취급대상이 6년간의 학습경험에도 불구하고 하위수준의 집단이며, 인간의 사물에 대한 인식능력이 쉬운 것 혹은 간단한 것에서 어려운 것 혹은 복잡한 것으로 이동되어지는 점을 감안할 때 우선 기본적으로 쉬운 것에서 점진적으로 어렵고 복잡한 것으로 전개하는 것이 마땅하다. 그 다음 전개과정에 포함되는 구문학습점은 step과 step사이에 상호 유기적인 연관성을 갖도록 함이 좋을 것이다. Noun의 number를 조작하는 단계에서 갑자기 auxiliary를 취급하는 단계로의 비약보다는 pronoun의 number라든가 verb와의 agreement in number로의 연계가 훨씬 자연스럽고 유기적이기 때문이다. 다시 말해서 전개과정에 있어서 구문학습점의 계열화가 이루어져야 한다는 말이다.

그러나 구문학습 그 자체는 주지하는 바와같이 영문 교육의 궁극의 목표는 아니다. Four skills의 균형있는 숙달이 그 목표이겠으나 현실적인 요구사항 즉 “읽어 이해해야 한다”는 명제를 충족시키기 위하여 reading과 comprehension 단계로의 이동은 교수지시 편에서 예리한 판단이 따라야 할 것이며 이 판단을 위한 여러차례의 숙달 측정 test가 선행해야 할 것은 물론이다.

2.4. 그러면 Stevick의 model을 응용하여 실제 교실에서 이용할 수 있는 sample lesson을 만들어 제시해 보기로 한다.

사진의 내용: 유명한 어느 여자 tennis 선수가 uniform을 입고 necklace를 한 채, 하얀 공을 하늘을 향해 던져놓고 service를 할려는 찰나이다. 푸른 잔디구장 반대편에는 다른 한 여자 선수가 receive할 자세를 취하고 side line 중앙 net옆에 한 ball boy가 service에 실패하면 금방이라도 쫓아나가 ball을 잡을 듯 대기하고 있다. Tennis 운동구점에서 흔히 볼 수 있는 사진이다.

Step

(1) First of all, choose six “count nouns” that you think will be useful in telling an interesting story about your practice.

lady
player
boy
court
racket

ball

(2) Write out each count noun with "a" or "an".

a lady

a boy

a ball

a racket

a court

a player

(3) Now take the word sequence "This is". Write it out with all the constructions step (2) above.

This is a lady.

This is a boy.

This is a ball.

This is a racket.

This is a court.

This is a player.

(4) You may now substitute "That" for "This."

This is a lady.

That is a boy.

That is a ball.

That is a racket.

That is a court.

That is a player.

(5) Now with no addition of vocabulary, try switching the position of "this" "that" and "is."

Is this a lady?

Is this a boy?

Is that a racket?

Is that a boy?, etc.

(6) Add "Yes" to your vocabulary.

Yes.

(7) Add "it" in the sequence "It _____."

It is a lady.

It is a boy., etc.

(8) Add "Yes, it is."

Yes, it is.

(9) Add "No."

No.

(10) Add "No, it isn't."

No, it isn't.

(11) Next, add the plurals of the six count nouns in step (1).

ladies

boys

balls

rackets

courts

players

(12) Introduce "These are _____."

These are ladies.

These are boys., etc.

(13) "These" may be replaced by "those."

Those are ladies.

Those are boys., etc.

(14) "Is" may be replaced by "are."

Explanation of agreement in number.

(15) Introduce "They are _____."

They are ladies.

They are boys., etc.

Introduce "Are they _____?"

Are they ladies?

Are they boys?, etc.

Introduce "Yes, they are"/ "No, they aren't."

Yes, they are.

No, they aren't.

(16) Add "I"/ "we"/ "you"/ "he"/ "she", Note how these words pair off with "is"/ "am"/ "are." Use them in the sentence of step(1)-(15).

I am a lady.

we are not boys.

You are (not) a lady.

He is not a boy.

She is a lady, etc.

Now, using the picture you have chosen, write as interesting a "study" or dialogue as you can, remaining within the limits in step (1)-(16).

A: Is this a court?

B: Yes, it is.

A: Is she a lady?

B: Yes, she is.

A: Is he a boy?

B: No. he isn't.

(17) You may now add the word "not", as used with the various forms of "be". Teach use of two sets of contractions "He's not." vs. "He isn't." make connection with Step (10)

(18) Add three qualifying adjectives.

nice

green

white

(19) Next, add the construction "this"/ "that" plus a count noun.

this lady

that boy

(20) Add the construction adjective plus count noun and put "a"/ "an" before it to form a more complex construction.

a nice player

a green court

a white ball

(21) Use "the" with count nouns, or count noun plus adjectives.

the player

the green court

the white ball

(22) Use the adjectives alone after forms of "be."

The player is nice.

The court is green.

The ball is white.

(23) Choose two prepositions which you think will make your story interesting.

in

by

(24) Use a prepositional phrase after a form of "be."

The player is in the court.

(25) Add the word "and."

and

(26) Now, write a series of questions with "where."

Where is the player?

Where is the boy?

(27) Next, write some sentences of the form "There is a _____ in the _____."

There is a player in the court.

There is a ball in the court.

(28) Write some sentences containing "my," "our," "his," "its" and "their."

My ball is white.

Our court is green., etc.

(29) Write some sentences containing "mine," "ours," "yours," "his," "hers," "its," and "theirs."

Mine is white.

Ours is green.

(30) You may now start using possessive forms of nouns: "_____ 's" and "of _____."

The player's ball is white.

The color of her ball is white., etc.

(Explanation of two ways of expressing possessives)

하나의 사진에 너무 많은 step이 주어지면 지루한 감을 줄지도 모른다. 사진한장을 더 활용해 본다.

사진의 내용: 주말 오후의 bus종점. Rucksack을 맨 남녀 두 사람이 원색의 등산복 차림으로 가끔 마주쳐다보며 걸어가고 있다. 한편에서는 시내를 향하여 방향을 잡는 bus가 움직이고 있다. 떨어져 푸른 산이 보이고 주변은 조용한 소란스러움이 있다.

(31) Choose any four intransitive verbs.

move

walk

smile

look

(32) Write a sentence of the form "The _____ is _____ ing now."

The girl is walking now.

(33) Write a sentence of the form "The _____ has been _____ ing."

The girl has been walking.

(34) Choose two more intransitive verbs and use them in sentences like chose in step (32) and (33).

laugh

come

The student is laughing.

The student has been laughing.

The girl is coming.

The girl had been laughing.

(35) Now choose four transitive verbs.

meet

wear

kiss

love

(36) Reverse the order of subject and certain auxiliary verb to create "Yes" "No" questions.

Has he been smiling?

Have they been kissing ?

- (37) Use "not" with the statements and questions on step (32), (33) and (36).

The girl isn't walking now.

Isn't the girl walking now ?

The girl has not been walking.

Hasn't the girl been walking ?

- (38) Choose any three time expressions compatible with "He is _____ ing."

He is smiling now.

He is walking at this moment.

He is kissing at present.

- (39) Choose any time expressions that are compatible with "He has been _____ ing."

The student has been loving the girl for a long time.

He has been kissing her since he met her.

They have been meeting him since noon.

- (40) Now write some sentences with the so-called "simple present" form of some of your verbs.

The student wears a red cap.

He goes to the mountain.

- (41) Choose time expressions compatible with the simple present verbs.

The student wears a cap every day.

The girl walks on the street every morning.

The girl smiles all the time.

- (42) Change some statements with simple present verbs into questions that can be answered by "Yes" or "No."

Does the student wear a red cap ?

Does he go to the mountain ?

- (43) Do the same with "not" plus some "simple present" sentences.

The student doesn't wear a red cap.

He doesn't kiss the girl.

이상으로 step을 하나하나 따라가면서 영문법의 가장 기초적인 사항을 review하고 결해서 간단한 작문연습을 하게 된다. 그러나 모든 학습자가 획일적으로 처음부터 마지막 step까지 계속 할 필요는 없고 학습자의 수준에 맞는 step부터 시작해도 무방하다. 여기서 제시한 sample lesson이 최선의 것이 결코 아니며 다만 하나의 예일 뿐이다. 학습자의 수준은 다르기 때문에 위와같은 방법을 이용하여 적절한 문법학습점을 조직적으로 계열화하여 writing material을 제작하고 또한 학습자에게 제시되는 것이 순서일 것이다.

3. 맺 음 말

본고는 전문학교 영어교육 담당자로서의 경험과 학습현장에서 부각되는 여러가지 문제점을 분석 검토하여 자의이건 타의이건 영어와는 관계를 멀리 할려는 학습자로 하여금 가능한 한도

에서 영어학습과 밀착토록 하는 방편 즉 동기유발을 위한 하나의 작은 시도라 하겠다.

학습하는 집단의 어학실력이 하위수준임을 전제하여 본래 설정된 교과과정 목표인 four skills의 원만한 숙달보다는 현실적으로 불가결하며 four skills를 배양하기 위한 그 기초가 되는 문법학습을 그 지시목표로 삼았다.

문법과 writing의 관계는 규칙과 그 조작이라는 점에서 유기적이다. 물론 규칙이 선행하고 그에 상응한 조작이 따르는 것이 순서로 보아 당연하나 이는 교수법상의 귀납적인 방법과 연역적인 방법간의 장단점과도 같은 것이며, 이미 학습자가 학습한 내용이면서도 터득하지 못한 조작을 통해서 익히는 결과가 됨으로 무리는 아닐 것이다.

다음은 guided writing을 통한 동기유발로 그에 따라 기대되는 결과이다.

(1) 학습자의 이전의 학습방법 즉 grammar-translation method보다는 writing이라는 점에서 일단 주의가 환기된다.

(2) Free writing이 아닌 guided writing이라는 점에서 direction에 따라 움직이면 그만큼으로 우선 심리적인 부담감을 감소하고 종래의 교재에서 받는 인상을 배제할 수 있다.

(3) 규칙항목을 하나하나 암기하는 방법을 벗어나 규칙의 조작이라는 점에서 학습자의 성취동기를 자극할 수 있다.

(4) 공통의 관심사를 내용으로한 보조자료(본고에서는 그림 혹은 사진)는 흥미를 끄는 요인이 될 수 있다.

끝으로 교수목표를 향한 동기를 유발케 하는 연구는 교육과정내의 모든 과목에 필요할 것이다. 더구나 자칫하면 외면당하기 쉬운 영어를 교수하는 데는 더 많은 연구와 개발이 이루어져야 할 것이다.

※ 본 논문은 1976학년도 학술연구 개발 계획에 의한 것임.

Bibliography

- Asher, James J. (1963). "The Total Physical Response Approach to Second Language Learning," *The Modern Language Journal* 53.1.
- de Sauze, Emile B. (1929) *The Cleveland Plan for the Teaching of Modern Languages with Special Reference to French*. Philidelphia: Winston.
- Diller, Karl C. (1975). "Some New Trends for Applied Linguistics and Foreign Language Teaching in the United States," *TESOL Quarterly* 9.1.
- _____(1971). *Generative Grammar, Structural Linguistics and Language Teaching* Massachusetts: Newbury House Publishing Co.
- Dykstra, Gerald et al. (1966). *Ananse Tales*. New York: Teachers College Press, Columbia University.
- Hockett, Charles F. (1958). *A Course in Modern Linguistics*. New York: Macmillan.
- Moulton, William (1961). "Linguistics and Language Teaching in the United States 1940-1960," *Trends in European and American Linguistics 1930-1960*, ed by Christine Mohrmann et al. Utrecht: Spectrum.
- Robinson, Lois. (1967). *Guided Writing and Free Writing* New York: Harper & Row,

- _____ (1965). "Controlled Writing for Intermediate Foreign Students," *Teaching English as a Second Language*, ed. by Harold B. Allen. New York: McGraw-Hill Book Co.
- Ross, Janet and Gladys Doty. (1965). *Writing English*. New York: Harper & Row.
- Stevick, Earl W. (1957). *Helping People Learn English*. New York: Abington Press.
- Sullivan, Cathleen E. (1967). *Paragraph Practice*. New York: MacMillan Co.
- Twadell, W. Freeman. (1948). "Meanings, Habits, and Rules," *Education* 49.
- Winitz, Harris and James Reeds (1973). "Rapid Acquisition of a Foreign Language (German) by the Avoidance of Speaking," *IRAL* 10.1/4.
- 이제순 (1976). "Eclecticism으로 인한 새로운 외국어교육 방법론," 「언어」 1.1 한국 언어학회.
- 조준학 (1971). 作文敎育과 Guided Composition, 「언어敎育」 1.2. 서울대학교 어학연구소.
- 최은경 (1968). 大學에 있어서 Controlled and Free Writing, 「영어영문학」 27. 한국 영어영문학회.