

유치원과 국민학교 1학년 음악교재에 관한 연구

유아교육과 김 혜 경
전임강사

I. 서 론

1. 연구의 의의

20세기는 아동의 세기라고 불릴만큼 아동에 대한 관심과 연구가 비약적으로 발달하고 있으나 그러한 연구들이 유아의 음악지도에 있어서는 아직 충분히 반영되지 못하고 있는 실정이다.¹⁾ 음악지도내용에 아동의 흥미 및 생활경험, 아동의 발달특징 등이 고려된다면 아동은 음악학습에 있어서 빠른 진보를 보일 뿐만 아니라 다른 교육적 측면에도 크게 기여하게 될 것이다. 그러므로 교사는 아동의 흥미와 경험을 파악해야 하며 아동의 발달특징과 음악적 능력을 알아야 할 것이다. 어린이의 음악적 능력에도 한계가 있으며 어린이의 음악교재는 이 한계성 위에 존재한다고 할 수 있다. 그러나 특히 노래교재의 경우를 보면 유아의 음악적 능력을 넘어선 곡목이 실제로 불리워지고 있는 것을 발견할 수 있다.²⁾ 교사는 자의든 타의든 간에 교재에 의한 지도의 한계를 벗어날 수 없는 것이 원칙이므로³⁾ 효과적이고 바람직한 학습활동을 위해서 교재의 역할은 매우 중요한 것이다.

이에 본 연구는 음악적 능력발달의 가장 적절한 시기인⁴⁾ 유치원과 국민학교 1학년 연령의 음악적 특성에 대한 이론적 규명을 전제로 하고 유치원과 1학년의 음악교재를 비교분석하여 어린이의 발달에 맞게 되어 있는지 살펴보고 유치원과 국민학교 1학년의 음악교육이 연계성을 가지고 있는지 보려는데 그 목적을 둔다.

2. 연구의 문제

본 연구는 위와같은 목적을 가지고 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. 유치원과 국민학교 1학년 음악교육의 목표는 무엇인가?
2. 유치원과 국민학교 1학년 음악교육의 내용은 어떠한가?

1) 이윤아, "아동기 발달특징에 따른 음악지도," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 1984, p.1.

2) M유치원 교사로 있을때의 경험

3) 오종재, "국민학교 음악교재의 비교분석," 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 1979, p.5.

4) 유덕희, 아동발달과 음악교육, 개문사, 서울, 1983, p.85.

3. 유치원과 국민학교 1학년 교재에 수록된 노래는 어린이의 음악적 특성에 맞게 선정되어 있는가?

3. 연구의 방법

‘유아교육지도자료집’과 ‘즐거운 생활’ 교사용지도서를 연구의 대상으로 각 교재에 제시되어 있는 음악교육의 목표와 내용을 비교해보고 각 권에 수록되어 있는 유치원노래 115곡과 1학년노래 76곡을 내용, 형식, 조성, 박자와 리듬, 음역면에서 분석하여 어린이의 음악적 특성에 맞게 선정되어 있는지 살펴보았다.

연구의 대상으로 ‘유아교육지도자료집’과 ‘즐거운 생활’ 교사용지도서를 택한 이유는 S시, K시, H군의 유치원교사 40명과의 면접결과 음악활동을 위한 교재로써 ‘유아교육지도자료집’을 가장 많이 참고하는 것으로 나타났으며 국민학교 1학년은 음악교육이 ‘즐거운 생활’의 단원내용에 따라 행하여지므로 지도의 측면을 고려하여 ‘즐거운 생활’ 교사용지도서를 택하였다. 자료의 내용은 다음과 같다.

유아교육지도자료집 : 문교부가 유치원교육을 위해 1년동안의 매일의 교육활동을 전개시켜 놓은 유치원교육지도서로서 1981년에 발행되었다. 유아교육지도자료집은 월 단위 생활주제별로 전체가 10권으로 되어 있으며, 율동을 겸한 동요곡을 포함한 노래곡 100곡, 율동곡이 15곡으로 115곡이 수록되어 있다.

즐거운 생활 : 1, 2학년의 체육, 음악, 미술 등의 교과내용과 통합하여 편찬한 교과서이며 1982년에 문교부가 발행하였다. 본 연구에서는 즐거운 생활 1-1과 1-2의 교사용지도서를 연구의 대상으로 하였으며 각 권에는 1학기의 52곡과 2학기의 24곡이 수록되어 있다.

II. 이론적 배경

1. 어린이의 음악적 특성

1) 음악적 특성

어린이는 본능적으로 움직이고 흥얼거리고 노래하고 소리만들기를 즐겨워한다.⁵⁾ 이러한 본능을 소질적 기반으로 삼고 올바른 지도와 적절한 환경을 제공하면 누구나 어느 수준까지의 음악적 능력을 발달시킬 수 있을 것으로 본다. 어린이에게 맞는 올바른 지도와 적절한 환경조성을 위해서는 어린이의 발달특징을 파악하고 그러한 발달이 음악학습과 어떤 관련성이 있는가를 충분히 알아야 할 것이다. 아동의 음악교육이 음악성발달에 크게 공헌함은 이미 과거의 많은 음

⁵⁾ Marcelle Vernazza, *Complete handbook of kindergarten music lesson and activities*, Parker Publishing Company, N.Y. (1981), p. 9.

악기들을 통해 증명되는 바인데⁶⁾ 이는 어린이의 발달특징에 그 기초를 두고 있다. 음악능력의 계발을 위한 적절한 시기에 대해 Carl Orff는 음악적 경험은 국민학교 저학년이나 학령전에 시작해야 더 효과적이라고 강조했는데⁷⁾ 이 시기의 특징을 보면 다음과 같다.

가. 어린이들은 모방을 통해 많은 노래를 배우고 기억하게 되며 선율적 화성적인 것보다는 리드미컬한 곡을 노래하는 일에 더 흥미를 보인다. 어린이들은 여러 사람들과 같이 맞추어서 노래부르기 힘들고 너무 높거나 낮거나 빠른 것은 잘 부르지 못한다.

나. 어린이들은 귀로 듣고 기억하기를 좋아하고 단음으로 반주해야 잘 알아들으며 흥미가 어려운 노래는 싫어하고 오랜 시간동안 앉아서 음악을 듣지 못한다.

다. 타악기에 대해 흥미가 집중되는 시기이며 악기를 연주한다는 의식보다는 여러 악기의 특징적인 음색 자체에 호기심을 가지고 악기를 만지고 치고 자유롭게 소리를 올려보는 충동적인 악기놀이의 시기이다.

라. 대부분의 어린이는 음악을 좋아하고 음악에 대한 소질을 가지고 있어도 뚜렷이 나타나지 않는다. 즉 박자감, 리듬감, 음정감 등은 확실히 없다.

2) 발달특징에 따른 음악지도

가. 유치원부터 국민학교의 시기는 청각각이 가장 민감하여 이 시기를 놓쳐서는 훌륭한 음악적 능력의 성장을 기대하기 어렵다.⁸⁾

나. 운동기능과 밀접한 관련성이 있는 리듬교육은 지적 발달의 정도에서 보더라도 유치원에서 저학년에 걸친 시기가 가장 적합한 시기이다.⁹⁾

다. 어린이의 음악학습은 자유로운 상상을 자극시킬 수 있도록 자발적인 활동을 장려해야하므로¹⁰⁾ 교사의 일방적인 지도는 피해야 할 것이다.

라. 감각이나 지각 또는 촉각 등의 재생기억이나 심정적 경험은 개인에 따라 특색이 있으며 음악을 수용하는 데도 각기 특성이 있으므로¹¹⁾ 어린이들에게서 획일적인 반응을 기대해서는 안된다.

마. 유아기부터 계속적으로 적절한 음악적 자극을 주는 것이 앞으로의 인간형성에 중요한 의의를 갖는다.¹²⁾ 이와 같이 음악교육은 발달적 특징에 따라 행해져야 한다는 것을 전제로 각 활동별 유의점¹³⁾을 살펴 보았다.

6) Edythe Margolin, *Teaching Young Children at School and Home*, Macmillan Publishing Co., N.Y. (1982), p.384.

7) 유덕희, (1983), pp.227~47.

8) 유덕희, (1983), pp.48~49.

9) 앞 글, p.49

10) 앞 글, p.57

11) 앞 글, p.57

12) 앞 글, p.57

13) 이윤아, (1984), pp.24~29.

이 시기의 노래부르기는 발성이나 리듬 및 음정 등의 표현에 있어서 아직 정확하지 못하다. 따라서 많은 노래를 반복하게 함으로써 음정감, 리듬감각의 기본감각을 발달시켜 주어야 한다. 그리고 영구치가 나타나는 시기이므로 아동의 음역을 고려하여 아동의 성대에 무리가 없도록 해야 한다. 어릴수록 노래에 따른 창조적인 자기표현을 자유롭게 할 수 있도록 지도한다.

악기다루기에 있어 유치원과 국민학교 저학년의 시기는 대체적으로 흥미가 강한 시기이다. 따라서 아동들이 여러 악기를 만져보고, 보고, 두들겨봄으로써 서로의 악기를 비교할 수 있는 교실환경이 마련되어야 한다.

몸으로 표현하기에 있어서는 그들의 생활주변에서 들을 수 있는 동물, 기계, 사람소리 그리고 악기소리 등을 잘 듣고 모방하도록 지도한다. 그것은 이 시기를 모방이라고 부를만큼 모방을 즐기고 여러 소리에 흥미를 가지기 때문이다. 이러한 모방이 후에 창작으로 발전되어지므로 이 시기에서는 모방을 통한 자기표현이 강조되어야 한다.

듣기지도에 있어서 어린이는 집중력이 약하므로 오랜시간동안 감상을 하도록 하는 것은 무리이다. 따라서 아동의 감상시간은 5분이내의 짧은 시간이어야 하며 또 신체적인 반응을 수반하는 감상지도이어야 한다. 즉 음악에 맞추어 춤을 추거나 행진하기, 이야기 만들어 내기, 그 음악내용에 따른 그림그리기 등의 활동이 따라야 한다.

음악교육에 있어서 가장 중요한 점은 음악적인 성장이 어린이의 성장유형에 의존한다는 것이다.¹⁴⁾ 그러므로 음악교육은 어린이의 발달단계에 따라 적절하게 실시될 수 있어야 하겠다.

2. 음악교육의 구성요소와 기본개념

1) 음악교육의 활동별 분류

일반적으로 음악교육의 활동내용은 듣기, 노래부르기, 악기다루기, 몸으로 표현하기 등으로 구분된다.¹⁵⁾

가. 듣기

어린이들은 라디오, 텔레비전, 뮤직박스, 주위의 어른이 노래하는 것 등 자신의 환경으로부터 많은 음악을 듣는다. 듣는 음악에 대한 느낌과 이해는 신체의 움직임을 통해서 보여진다.¹⁶⁾ 소리나 음악에 대한 초기반응은 신체의 움직임을 통해서이며 듣고 움직이는 활동은 음악반응의 기초이고 이것이 어린이의 음악발달에 협조하는 것이다.¹⁷⁾

듣기의 발달단계를 볼 때, 아동은 불확실한 소리에 자극되고 이를 확인하여 음질을 구별하며 그 이후에는 음의 형태를 이해하게 되며 자신의 소리를 표현하게 된다.¹⁸⁾ 청각지각력은 대략

¹⁴⁾ M. 그린버그(1984), 유아음악교육, 이기숙, 김영주(역편), 교문사, 서울, (1985), p.152.

¹⁵⁾ 이기숙, 유아교육과정, 교문사, 서울, (1983), p.281.

¹⁶⁾ Margolin, (1982), p.378.

¹⁷⁾ 그린버그, (1984), 이기숙, 김영주(역편), (1985), p.124.

¹⁸⁾ 이기숙, (1983), p.285.

9세경에 정점에 이르게 되며¹⁹⁾ 아동에게 청각적인 경험은 아동의 음악성발달에 결정적인 것이다. 따라서 음악적 발달의 기초는 듣기훈련에서 시작되어야 한다.

듣기수업의 주된 목적은 어린이들이 음악을 듣고 느낄 수 있도록 자극을 주는데 있으므로²⁰⁾ 다양한 듣기경험을 주어야 할 것이다. 전문적인 음악가나 재능있는 부모를 교실로 초대하거나 어린이들을 음악회에 데려갈 수도 있으며²¹⁾ 작업시간에 배경음악을 틀어주기도 하고 똑같은 음악을 여러가지 속도로 들려줄수 있다.²²⁾ 감상용음악은 민속음악, 클래식, 재즈, 록음악, 유치원노래 등 모든 종류의 음악을 제공할 수 있는데²³⁾ 효율적인 듣기를 위해서는 집중시간을 고려하여 너무 길면 안된다.²⁴⁾

나. 노래부르기

많은 어린이들은 매일 매일 일어나는 일과 상상적인 경험에 대한 자신의 노래를 즐기며 또한 이러한 노래들을 듣는 것도 즐긴다.²⁵⁾

노래부르기의 발달은²⁶⁾ 아동들이 다른 아동들의 노래소리에 귀를 기울이면서 시작된다. 다음에 아동은 리듬적 움직임이나 놀이를 하면서 행동과 함께 자발적으로 노래함으로써 몸의 움직임으로 반응하는 것이다.

노래할 때는 어린이의 음역과 노래시작의 방법을 고려해야 한다.²⁷⁾ 노래를 잘 부르기 위해서는 알맞은 숨쉬기와 자세를 갖추고 똑똑한 발음으로 목구멍을 열고 감정이 넘치게 노래해야 한다. 새로운 노래를 가르칠 때는 음반을 사용하며²⁸⁾ 노래에 관련된 개념에 대해 이야기를 나눈다.²⁹⁾ 노래부르기 활동은 어떻게 어린이를 적극적으로 참가시키느냐를 고려하여 즐거운 음악시간이 될 수 있도록 계획하여야 할 것이다.

다. 악기다루기

어린이는 자기 주위에 있는 물체로 음을 만들어 내는 본능을 가지고 있으며 타악기에 대한 흥미가 크다.³⁰⁾ 어린이들은 자신의 몸이나 물건을 가지고 소리를 실험하며 소리를 만들어낼 수 있는 즐거운 방법을 찾는다.³¹⁾ 그러므로 손뼉치기, 소리나는 물건치기, 종흔들기, 휘파람불기

19) 유덕희, (1983), p.48.

20) Terry L. Romer, *Complete Kindergarten Handbook*, Parker Publishing Company, N.Y. (1979), p.65

21) Margolin, (1982), p.379.

22) Romer, (1979), p.60.

23) Margolin, (1982), p.380.

24) 앞 글, p.382.

25) Romer, (1979), p.58.

26) 이기숙, (1983), p.285.

27) 그린버그, (1984), 이기숙, 김영주(역편), (1985), p.184.

28) 앞 글, p.180.

29) Margolin, (1982), p.380.

30) 유덕희, (1983), pp.79~80.

31) Vernazza, (1981), p.10.

등의 다양한 방법을 경험한 후에 악기를 탐색해 보도록 하는 것이 좋을 것이다.

어린이들은 악기를 보거나 만질때 호기심을 느낀다.³²⁾ 어린이는 악기를 어떻게 취급해야 하는지, 어떻게 소리를 만들어 내는지에 대해 배워야 한다. 성인을 모방하는 것이 악기다루기를 배우는 하나의 형태이므로³³⁾ 연주를 들려주고 나서 어린이들에게 사용법을 가르쳐 주고 악기들을 만지게 하면 즐거운 경험이 될 것이다. 어린이를 위한 악기는 교사나 부모에 의해서 만들어질 수 있으며 어린이가 스스로 악기를 만들어 볼 수 있는데, 견고하고 안전하게 만들어져야 한다.³⁴⁾ 어린이들이 스스로 악기를 만들어보는 것은 작업, 과학, 음악학습을 연결시키는 재미있는 방법이 된다.³⁵⁾ 악기다루기를 위한 경험으로는 다양한 종류의 악기를 만들어 여러가지 소리를 볼 수 있는데 악기를 통한 실험과 음악반응을 위해 유도되도록 잘 계획되어야 한다.

라. 몸으로 표현하기

움직이기에 대한 즐거움은 출생이전부터 나타난다.³⁶⁾ 어린이는 동작을 즐거워하며 어떤 동작을 보는 것을 좋아하고 그것을 모방하는 것도 좋아한다. 어린이의 동작은 심리적, 인지적 측면의 기억이나 상상과 연결되는데 그들의 기억속에서 어떤 개념을 동작으로 재현할 때 음악, 악기, 레코드음악 등이 도움이 된다.³⁷⁾

대부분의 리듬활동은 말이나 노래의 리듬을 듣는 것을 익히는 데서 시작된다.³⁸⁾ 교사는 어린이와 함께 말이나 노래의 귀절에 맞추어 손뼉을 치거나 무릎치기 같은 것을 통해 리듬에 익숙해지도록 도와주어야 할 것이다. 어린이가 리듬에 익숙해지면 음악에 맞추어 자유로운 신체 표현을 스스로 할 수 있도록 장려해야 할 것이다. 음악에 맞추어 동작을 조절하는 것과 다양한 박자에 반응할 수 있는 것은 자신감의 원천이 되고³⁹⁾ 자아발견을 자극하며⁴⁰⁾ 기본동작을 습득하고 조절할 수 있게 한다.⁴¹⁾

동작활동경험을 구성할 때는 (1)기본동작능력, (2)동작의 조작능력, (3)표현능력의 세가지 범주를 포함시킨다.⁴²⁾ 유아기에는 달리기, 점프하기, 던지기 등의 동작능력이 급속도로 발달하는 결정적인 시기이므로⁴³⁾ 어린이를 위한 동작활동은 주의깊게 계획되어야 한다.

32) Margolin, (1982), p.372.

33) 앞 글, p.385.

34) Margolin, (1982), p.385.

35) Romer, (1979), p.59.

36) Margolin, (1982), p.386.

37) 앞 글, p.386.

38) Romer, (1979), p.59.

39) Margolin, (1982), p.389.

40) Maida L.Riggs(ed.), *Movement education*, AAHPERD, Leston, va.(1980), p.1.

41) 앞 글, p.1.

42) 앞 글, p.12.

43) 앞 글, p.2.

2) 음악의 기본개념

음악의 듣기, 노래부르기, 악기다루기, 몸으로 표현하기 등의 경험에 참여하면서 어린이들은 점차적으로 음악에 관한 개념을 발달시켜 나간다. 어린이가 갖는 음악의 개념들은 성장함에 따라 늘 변화하고 확장되어가나 아주 초기에도 자기가 경험하는 음악에서 음색, 강약, 음정, 선율, 음률 등의 기본적 요소에 대해 나름대로 개념이 형성되기 시작한다.⁴⁴⁾

음색은 그 소리의 독특한 질에 의한 소리의 차이점을 말하며⁴⁵⁾ 사람의 목소리, 여러 악기소리, 환경에서 접하는 여러 소리에서 각기 특성을 찾아볼 수 있다. 여러가지 다른 소리를 경험함으로써 어린이들은 음색에 대한 경험을 발달시킬수 있을 것이다.

음악의 모든 이해중 가장 먼저 발달하는 것은 강약에 관한 것이다.⁴⁶⁾ 노래의 표현을 살리는 가장 쉬운 방법중의 하나가 강약의 변화를 주는 것이다.⁴⁷⁾ 강약의 지각은 어떠한 형식적인 훈련없이도 초기에 발달한다.⁴⁸⁾

선율은 가사나 곡조의 리듬을 말하는데⁴⁹⁾ 선율의 지각은 6~8세에 빠른 발달을 보이고 선율기억력은 8~14세에 가장 높게 난다.⁵⁰⁾ 그러므로 선율지각에 대한 지도도 유아기에 시작되는 것이 바람직하다고 볼 수 있다.

리듬은 어린이들의 놀이 가운데 극히 자연스럽게 동작이나 언어들과 밀착하면서 나타나며⁵¹⁾ 유아기에서 아동초기에 급속히 발달한다.⁵²⁾ 대부분의 리듬활동은 말이나 노래의 리듬을 듣는 것을 익히는 데서 시작된다.⁵³⁾ 리듬활동에서 가장 중요한 것은 어린이들이 음악에 맞추어 자유로운 신체표현에 익숙해지는 데 있다.⁵⁴⁾

두음 이상이 동시에 소리가 나면 화음이 되는데 화음지각은 다른 지각보다 늦게 나타난다. Valentine은 그의 실험에서 특별한 교육을 받지않은 9세까지의 아동은 협화음과 불협화음에 대해 각별한 느낌을 나타내고 있지않고 화음에 대한 관심이 대개 12~13세경에 형성되는 반면 좋은 음악적 가정의 아동은 협화음과 불협화음을 조기에 판별할 수 있다고 하였다.⁵⁵⁾ 그러므로 좋은 화음의 풍부한 경험도 조기에 시작하는 것이 좋다고 볼 수 있다.

44) 이영, 유애열, 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제, 용성출판, 서울, (1985), p.56.

45) 스틸웰, (1983), p.234.

46) 그린버그, (1985), p.90.

47) 스틸웰, (1983), p.232.

48) 그린버그, (1984), p.287.

49) 앞 글, p.90.

50) M.P.Zimmerman, *Musical Characteristics of Children*, Music Educators National Conference, Reston, Va.(1972), p.10.

51) 유덕희, (1983), p.78.

52) 앞 글, p.12.

53) Romer, (1979), p.58.

54) 앞 글, p.61.

55) 박정양, "음악교육의 심리학적 연구," 논문집 제 1호, 안동교육대학교, (1968), p.129.

위와 같이 강약에 대한 개념, 음색에 대한 개념, 리듬의 개념은 비교적 일찍 나타나며 화음이나 선율 등에 관한 개념들은 늦게 발달한다. 이러한 음악의 기초감각력은 감각, 지각 등의 발달이므로 신체적 발달과 관계가 있고 청각기관의 발달 및 발음기관의 발달, 거기에 정신적인 면과 지적인 면, 감정적인 면의 발달이 바탕이 된다.⁵⁶⁾ 그러므로 어린이들이 음악에 관해 알고 있는 개념은 어린이의 발달과 함께 점차적으로 증대되어간다. 이 개념들은 어린이의 발달적인 능력과 경험의 상호작용에 의해 획득되는 것이다.

3. 어린이에게 적합한 노래

1) 노래부르기의 발달

어린이는 목소리를 내면서 점차적으로 5 가지 발달단계를 가지면서 노래를 부를 줄 알게 된다. 이러한 단계들은 언어발달과 밀접한 관계를 가지고 있다.⁵⁷⁾

제 1 단계 : 초기발성기(태어나면서~3개월) - 발성에 있어서 갓 태어난 아기들의 소리 레퍼토리는 제한되어 있으나 매우 빨리 새로운 소리들과 접촉하게 된다. 어떤 소리들은 배가 고플 때 내고 어떤 소리는 아플 때 내며 어떤 소리는 불편할 때 내는 것이고 어떤 소리는 만족감을 표현하는 것이다.

제 2 단계 : 목소리실험과 모방하기(3개월~1년 6개월) - 어린이는 주위의 다른 사람들이 내는 소리들과 자기 자신이 내는 소리들을 주의깊게 듣는다. 그러면서 이러한 것들을 모방하기도 하고 변화시키기도 한다. 또한 새로운 발성의 레퍼토리를 개발하기도 한다. 어린이는 단어를 통해서 의미있는 말을 할 수 있기 훨씬 전부터 소리의 패턴과 억양을 흉내낸다. 그리고 음악적으로 음알이를 하기도 한다.

제 3 단계 : 대략적으로 노래부르기(1년 6개월~3년) - 노래의 곡조와 리듬패턴들과 음높이를 대략적으로 표현하기 시작한다.

제 4 단계 : 한정된 범위 내에서 정확하게 노래부르기(3년~4년) - 노래를 대략적으로 표현해 보면서 점점 노래를 정확하게 부를 수 있는 능력을 얻는다.

제 5 단계 : 좀 더 넓은 범위에서 정확하게 노래부르기(4년이상) - 좀 더 넓은 음높이 범위와 좀 더 어려운 리듬과 노랫말을 좀 더 복잡한 곡조로 부를 수 있게 된다.

위의 단계들을 거치고 5세가 되면서 어린이의 음악에 대한 반응력은 아주 많이 증가하게 된다.

2) 어린이를 위한 노래

어린이의 음악교육에서 활용되는 노래의 선택은 매우 신중하게 행해져야 하며 내용이나 음악적인 면에서 어린이의 음악적 특성에 적절한 노래를 활용하여야 할 것이다. 어린이에게 적합한

⁵⁶⁾ 유덕희, (1983), pp.47~56.

⁵⁷⁾ 그린버그, (1985), p.64.

노래를 내용, 조성, 형식, 박자와 리듬, 음역의 면에서 살펴보면 다음과 같다.

가. 노래의 내용

어린이노래의 내용은 어린이의 생활에서 내부로부터 피부로 느껴지는 말로 되어야 한다. 즉, 어린이가 경험한 일 안에서 이루어져야 하며 그렇게 함으로써 유아가 이해할 수 있고 실감할 수 있는 내용이어야 할 것이다. 노랫말은 문학적 가치가 있는 것으로 내용이 영구적인 진리가 되어야 하고 어린이들의 생활에 옮겨놓을 수 있는 것이어야 하며 말도 아름답고 단순하며 음률적인 반복이 많고 만족감을 주는 것이어야 한다.⁵⁸⁾ 노래의 성격은 노랫말의 내용에 따라 달라지고 노래의 내용에 결정적인 영향을 미치므로 어린이에게 적합한 노래는 곡 자체도 중요하지만 노랫말에 많은 비중을 두고 다루어져야 한다고 생각된다.

나. 노래의 조성

조성이란 일반적으로 으뜸음에 의하여 절서와 통일을 갖게 된 여러음의 체계적 현상이라고 할 수 있다.⁵⁹⁾ 이러한 조성의 차이에 있어서 유치원과 국민학교 저학년 연령에서는 조표가 없는 다장조가 많이 사용되며 고학년이 됨에 따라 약간씩 복잡하게 된다.⁶⁰⁾ 대체로 장조가 밝고 건강한 느낌을 주며 단조는 어둡고 감상적으로 흐르는 느낌을 주는데 어린이들은 음악의 분위기 읽을 수 있다.⁶¹⁾ 어린이의 음악교재에서는 단조의 곡이 적은 것을 볼 수 있다.

다. 노래의 형식

노래에서는 선율패턴들이 모여 음악적인 사상을 표현하며 이러한 음악적인 사상을 소악절이라고 한다.⁶²⁾ 한 악절은 한개 이상의 선율패턴을 가지게 되며 이러한 악절이 한개 이상의 다양한 방법으로 진행될때 음악의 형식이 된다.⁶³⁾ 음악의 형식에서 사용되는 용어는 동기(1마디), 작은악구(2마디), 악구(4마디), 악절(8마디), 2중악절(16마디), 악구군 등이다.⁶⁴⁾ 이와 같이 작은 형식이 차례로 종합되어 더 큰 형식을 만들게 되는데⁶⁵⁾ 어린이에게 적합한 악곡의 형식은 한도막형식(8마디)이나 작은 세도막형식(12마디)이다.⁶⁶⁾

라. 노래의 박자와 리듬

리듬과 박자에 대한 반응은 멜로디에 대한 반응보다 빠르며 2~4세경에도 상당히 자연스럽게 나타난다.⁶⁷⁾ 박자는 사용된 박수의 기본적인 단위를 말하며 리듬은 사용된 길고 짧은 음가

58) 이기숙, (1983), p.285.

59) 음악대사전 편집부(편), 음악대사전, 신진출판사, 서울, (1972), p.114.

60) 오종재, (1979), p.13.

61) Romer, (1979), p.60.

62) 스틸웰, (1983), p.113.

63) 앞 글, p.113.

64) G. J. 조운즈 ((출판년도미상)), 음악이론, 박재열, 이찬해(역), 태림출판사, 서울, (1970), p.116

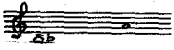


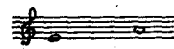
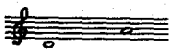


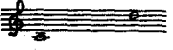
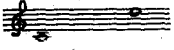
65) R.W. 오트만 ((출판년도미상)), 화성학, 박재열, 나인용, 이찬해, 김청목(역), 수문당, 서울, (1979), p.67.

66) 이기숙, (1983), p.287.

67) 음악교재연구회(편), 유아음악교육, 학문사, 서울, (1983), p.203.

의 패턴을 표시한다.⁶⁸⁾ 일반적으로 어린이로부터 구분하여 나타낼 수 있는 박자는 4분음표 1박자를 기준하여 ♩, ♪, ♫, ♬, ♭, ♭♭ 등이다.⁶⁹⁾ 어린이가 잘 반응하는 박자는 $\frac{2}{4}$ 박, $\frac{4}{4}$ 박, 빠른 $\frac{6}{8}$ 박의 순이며 $\frac{3}{4}$ 박은 다소 어려움을 느낀다고 한다.⁷⁰⁾ 유치원노래, T.V유치원, 교회유치부의 노래를 서로 비교한 연구⁷¹⁾에서는 공통적으로 $\frac{4}{4}$ 박자가 가장 많으며 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ 박자의 곡들이 거의 전부를 차지하는 것으로 나타났다. 어린이들이 $\frac{3}{4}$ 박자도 다소 어려움을 느끼며 $\frac{6}{8}$ 박자는 길어서 정확히 하기 어렵다. 어린이의 노래는 복잡한 리듬의 곡이나 호흡에 무리가 가는 노래는 피하는 것이 좋을 것이다. 예를 들어 어린이는 점 8분음과 16분의 연결(♩♩♩♩ 등)을 듣기는 꽤 좋아하는 소재이나 (Skip이나 March 등에서) 정확한 표현은 얻기 힘들며 O(온음부 4박자)의 표현도 유아의 호흡으로는 무리이다.⁷²⁾ 또한 당김음이나 셋잇단 음표를 사용한 곡 너무 빠른 템포로 연결된 곡은 어렵다.⁷³⁾ 어린이들이 박자감에 익숙해지기 위해서는 교사가 어린이와 함께 이야기를 할 때 귀절에 따라 손뼉을 치거나 무릎치기, 발구르기 등을 지도하다가 음악에 맞추어 단계적으로 도입하면 자연스럽게 리듬에 익숙해질 수 있을 것이다.

마. 노래의 음역

어린이들은 음역이 너무 넓지 않은 것을 좋아한다. Shelly의 연구에 의하면 어린이가 좋아하는 음역은 이며 부를 수 있는 능력은  까지라고 하였고, Smith는 의 6도 이내의 음역을 가진 노래를 좋아한다고 하였다.⁷⁴⁾ Revesz의 조사에 의한 음역을 보면 3~5세에는 , 6세에는 , 7~8세에는 라고 보고 되었다.⁷⁵⁾ 국내의 연구로는 연세대학교안에 있는 '어린이생활지도 연구원'에서 3~8세 어린이 120명을 대상으로 한 연구결과, 3,4,5세에는 , 6세에는 , 7,8세에는 의 가창음역을 가지고 있다고 보고되었다.⁷⁶⁾ 음역의 발달과정을 보면 그 자연적인 한계가 유치원 아동이나 국민학교 1학년 아동에 있어 별 차이가 없으며⁷⁷⁾ 인간의 발달단계에 따라 음역한계가 확대되어 간다. 노래교재의 선택에 있어서는 아동의 음역을 고려하여 아동의 성대에 무리가 가지 않도록 해야 한다.

68) 오트만 ([출판년도미상]), 박재열, 나인용, 이찬해, 김청목(역), p.54.

69) 김성균, (1984), p.33.

70) Verice Nye(1975), Music for Children을 인용한 민병혜(1983), "TV 유아교육프로그램 노래분석," 이화여자대학교 석사학위논문, p.15에서 재인용.

71) 최동희, "취학전 아동들의 동요분석 연구," 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (1985), p.20.

72) 김성균, (1984), p.33.

73) 최동희, (1985), pp.25~38.

74) 이기숙, (1983), p.285.

75) 앞 글, p.286.

76) 이영, 유애열, (1985), p.21.

77) Nye, (1975), p.96.

Ⅲ. 교재의 비교분석

1. 음악교육목표의 비교

유치원과 1학년의 음악교육목표를 비교해 보면 1학년의 음악교육과정은 문교부 교육과정에 근거하여 교육목표가 단계적으로 제시되어 있으나⁷⁸⁾ 유치원 교육과정에서는 음악교육의 목표가 별도로 제시되어 있지 않다.

유아교육지도자료집과 즐거운 생활은 둘 다 통합교육형태를 띠고 있는 교재이지만, 즐거운 생활은 음악, 체육, 미술이 각각 세부적인 교과목표를 가지고 과목고유의 기능을 살릴 수 있도록 되어있다.⁷⁹⁾ 반면에 유아교육지도자료집은 교육의 목표를 신체발달, 정서발달, 언어발달, 인지발달, 사회성발달의 5개영역으로만 제시하고 있는데 음악에 관련된 것은 정서발달영역에 서술되어 있다.⁸⁰⁾ 음악에 대해 제시하고 있는 정서발달영역은 정서영역과 심미영역으로 나뉘어지는데 각 목표를 도표화하여 보면 다음과 같다.

표 1. 정서발달영역의 목표

대역역	소역역	세부영역	목 표
정 서	정 서	긍정적 태도	1. 자기자신에 대한 존중감을 가질 수 있다. 2. 자신의 감정을 자연스럽게 표현할 수 있다. 3. 자신의 감정이나 행동을 상황에 맞게 조절할 수 있다. 4. 다른 사람의 감정과 행동을 이해하고 존중할 수 있다. 5. 다른 사람을 신뢰하는 태도를 가질 수 있다.
		성취감	1. 어떤 사상이나 현상에 대해 호기심을 가질 수 있다. 2. 자기 나름대로 일을 선택하고 결정할 수 있다. 3. 다른 사람이 하는 것과 다른 방식으로 일을 해결할 수 있다. 4. 한 번 시작한 활동을 끝까지 할 수 있다. 5. 자기가 한 일에 만족감을 가질 수 있다.
	심 미	감 상	1. 율동, 음악, 그림 등을 감상할 수 있다. 2. 동시, 동화, 동극 등을 감상할 수 있다. 3. 자연현상의 아름다움을 감상할 수 있다.
			미적·창의적 표현

국민학교 음악과는 '바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다'는 교과목표 아래 다음과 같은 기본정신을 갖는다.⁸¹⁾

⁷⁸⁾ 문교부, 국민학교 교사용지도서 즐거운 생활 1-1, 국정교과서주식회사, 서울, (1982), p.5.

⁷⁹⁾ 앞 글, pp.4~7.

⁸⁰⁾ 문교부, 유아교육지도자료집 3월, 행동과학연구소, 서울, (1981), pp.11~12.

⁸¹⁾ 문교부, 교육과정총람, 법제연구원, 서울, (1984), p.5.

(1) 음악적 감각을 개발하고 단순한 악곡을 스스로 독보하며 듣고 적을 수 있는 능력을 기른다.

(2) 악곡을 개성에 따라 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기르며 음악활동에 즐겁게 참여하는 태도를 기른다.

(3) 악곡과 연주의 특성을 이해하고 음악을 애호하며 즐기는 태도를 기른다.

이상과 같은 교과목표에 입각하여 기본능력, 표현능력, 감상능력의 3 항목으로 나누어 소목표를 제시하고 있다. 각 항목에 따른 1학년의 음악목표는 다음과 같다.⁸²⁾

1) 기본능력-청각에 의하여 악곡의 구성요소를 구조적으로 파악하게 하며 악보에 의한 학습의 바탕을 마련하도록 한다.

2) 표현능력-모방에 의한 바른 창법과 주법을 익히며 개성에 따라 자유롭게 표현하는 즐거움을 맛보게 한다.

3) 청각에 의하여 음악의 아름다움을 느끼게 하며 즐거운 마음으로 감상하는 태도를 기른다.

2. 음악교육내용의 비교

유아교육지도자료집의 내용은 문교부 교육과정을 근간으로 한 1년동안의 교육내용이며 선택된 생활주제에 따라 전개되어 나간다. 생활주제에 따른 유치원의 활동을 그 특징과 지도목표에 따라 분류해 볼 때 음악활동의 내용은 노래부르기, 손유희, 음악감상, 리듬악기놀이 등이 포함된다.⁸³⁾

손유희나 노래부르기는 의도적인 시간 이외에도 활동과 활동 사이를 연결짓거나 학습내용을 재미있고자 할 때 수시로 삽입해서 할 수 있으며 어린이의 주의를 집중시킬 때도 할 수 있다.

리듬악기놀이는 자유놀이시간에 포함시켜 수시로 악기의 특성과 소리식별을 평소에 해 보게 하며 악기 하나하나를 어린이들이 친밀하게 된 다음에 여러가지 리듬형태에 따라 적절한 악기를 골라 사용해 보는 시간을 갖는다. 때로는 모든 악기를 종합하여 합주하는 경험도 갖는다.

음악감상의 경우에도 의도적인 시간을 마련하여 집중적인 감상을 할 수도 있으나 자유놀이시간이나 작업시간에도 배경음악을 틀어놓아 감상의 기회를 줄 수 있다.

유치원의 울동은 유아의 생각을 리듬에 따라 표현하게 하고 창의성있게 나타나는 것을 장려하도록 되어 있다. 유치원의 음악활동에서는 유치원연령에서 습득할 수 있는 음악능력에 대한 세부적인 제시가 되어 있지 않다.

국민학교 음악과 교육은 그 내용이 크게 기본능력, 표현능력, 감상능력의 세가지 영역으로 구분되어 있으며 학년이 올라갈수록 점차 범위가 넓어지고 있다.⁸⁴⁾ 1학년에서 6학년까지 단

⁸²⁾ 문교부, (1982), p.5.

⁸³⁾ 문교부, (1982), p.28.

⁸⁴⁾ 문교부, (1982), p.866.

계적으로 내용이 제시되어 있는데 1학년의 음악교육내용은 다음과 같다.⁸⁵⁾

가) 기본능력

(1) 리듬

- 전체적인 리듬의 흐름에 따라 신체적으로 반응한다.
- 반음표로 이루어진 $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ 박자의 극히 단순한 리듬을 읽고 치며 듣고 가린다.

(2) 가락

- 전체적인 가락의 흐름을 감지하고 표현한다.
- 글자악보(다장조 중심)에 의하여 계이름으로 부른다.

(3) 화음

- 청각을 통하여 화성의 울림을 듣고 느낀다.

(4) 형식

- 한 악곡속에서 반복되는 가락을 듣고 느낀다.

(5) 빠르기

- 일정한 악곡과 느린 악곡을 분별하여 표현한다.
- 일정한 빠르기로 표현한다.

(6) 셈여림

- 센소리와 여린 소리를 분별하여 표현한다.

(7) 음색

- 리듬 악기의 음색을 분별한다.
- 가락악기의 음색을 분별한다.

나) 표현능력

(1) 가창

- 바른 자세와 무리없는 소리로 부른다.
- 듣고 부르기로 부른다.
- 가사의 뜻과 악곡의 특징을 살려서 부른다.
- 제창과 독창을 한다.

(2) 기악

- 단순한 리듬악기의 주법을 익힌다.
- 단순한 리듬합주를 한다.

(3) 창작

- 생활 주변의 여러 소리를 모방하여 표현한다.
- 이미 알고 있는 노래를 개성에 따라 자유롭게 표현한다.

⁸⁵⁾ 앞 글, p.5~6.

다) 감상능력

- 리듬과 가락의 변화에 흥미를 느낀다.
- 악곡의 종류와 연주형태에 흥미를 느낀다.

3. 노래의 비교분석

1) 노래의 내용

유아교육자료집에 수록된 노래는 다양한 내용으로 수록되어 있다. 이를 대체로 10개의 영역으로 나누어 분류하였는데 그 영역은 울동, 게임과 각종 놀이를 묶어서 놀이, 자연, 계절, 교훈적인 내용과 생활습관의 바른 생활, 가정, 교통기관, 행사, 손유희 등이다. 가사없는 울동곡을 포함한 총 115곡의 내용을 노래 자체의 내용보다 단원에서 활용된 노래의 내용으로 분류하였다.

표 2. 유치원노래의 내용

내용	월별	3월	4월	5월	6월	7월	9월	10월	11월	12월	2월	계	%
울 동		3	3	2	3	1	9	4	3	2		30	26
놀 이		1			3	1	2	1	2			10	8.7
자 연			4	5	2	5	1	4	2			23	20
계 절			2			1		2	2			7	6
바른생활				2			1		1	2		6	5.2
가 정				4								4	3.4
교통기관							5					5	4.3
행 사		1	1	1	1					4	2	9	7.8
손 유희		2		2								4	3.4
기 타		2	1			1	2	2	7	1	1	17	15
계		9	11	16	8	9	20	13	17	9	3	115	100

유치원노래는 울동을 위한 노래가 26%로 가장 많고 울동→자연→놀이→행사→계절→바른생활→교통기관→가정, 손유희의 순으로 다양한 내용의 노래가 많은 것으로 보아 유치원교육에서는 창조적인 자기표현의 기회를 많이 주고 있으며 어린이들의 긴장과 갈등을 충분히 해소시켜 주는 것으로 평가된다.

즐거운 생활의 노래는 12개 영역으로 분류하였다. 그 내용을 보면 지역사회, 학교생활, 게임을 포함한 놀이, 계절, 행사, 자연, 바른생활, 미래의 희망, 수(數), 울동, 감상을 위한 곡 등이다.

국민학교 1학년 노래의 내용은 자연→감상곡→놀이→계절→행사→지역사회, 바른생활→수→학교→미래→울동의 순으로 나타났다.

표 3. 국민학교 1학년 노래의 내용

내용	학기	1 학 기	2 학 기	계	%
지 역 사 회		2	1	3	3.9
학 교		2		2	2.6
놀 이		7	2	9	11.8
계 절		2	4	6	7.9
행 사		2	2	4	5.3
자 연		12	4	16	21.1
바 른 생 활		1	2	3	3.9
미 래		2		2	2.6
수		3		3	3.9
울 동		1		1	1.3
감 상		6	3	9	12.0
기 타		12	6	18	23.7
계		52	24	76	100

1학년과 유치원은 모두 다양한 소재의 내용으로 쉬운 언어를 사용하여 어린이에게 친근하고 흥미있는 내용으로 다루어져 있으며 놀이와 자연에 관한 내용이 많은 것이 특징이다. 반면에 유치원노래는 1학년노래에 비해 울동과 손유희를 위한 노래가 많은 것을 볼 수 있다.

유치원과 1학년 모두 우리나라의 전통음악에 대해 조금씩 다루고 있으나 곡이 서로 중복되어 있어서 유치원과 1학년 음악교육의 연계성이 결여된 것 같다. 유치원 노래중 우리민속에 관한 것은 농악리듬 3곡과 민요 '도라지', '설' 노래 등 5곡이 수록되어 있고 1학년노래중 우리 민속에 관한 것은 감상용으로 2곡이 수록되어 있는데 '아리랑'과 '도라지타령'으로 뒷곡이 유치원 노래와 중복되어 있다.

2) 노래의 조성

유치원노래는 F장조가 33.9%로 가장 많았고 F장조→C장조→G장조→D장조→B^b장조

표 4. 노래의 조성

유 치 원			국 민 학 교 1 학 년		
조 성	곡 수	(%)	조 성	곡 수	(%)
C 장 조	27	23.5	C 장 조	37	48.7
G 장 조	20	17.4	G 장 조	9	11.8
D 장 조	18	15.7	D 장 조	5	6.6
F 장 조	39	33.9	F 장 조	23	30.3
B ^b 장 조	5	4.3	B ^b 장 조	2	2.6
E ^b 장 조	3	2.6			
기 타	3	2.6			
계	115	100	계	76	100

→ E^b 장조의 순이며 국민학교 1학년 노래보다 조의 종류가 다양하게 나타났다. 국민학교 1학년 노래는 C장조가 48.7%로 가장 많이 쓰였고 C장조→F장조→G장조→D장조→B^b장조의 순으로 나타났으며 유치원 노래와 마찬가지로 모든 곡이 장조로 되어 있다.

3) 노래의 음역

노래의 음역은 조성별로 분류하여 살펴보았다.

표 5. 조성별 음역

유 치 원				국민 학교 1 학 년				
	음 역	곡 수	(%)		음 역	곡 수	(%)	
C 장 조	c' - c''	9	7.8	C 장 조	c' - c''	23	30.3	
	c' - d''	8	7.0		c' - a'	9	11.9	
	c' - e''	2	1.74		c' - d''	2	2.6	
	c' - a''	2	1.74		c' - b''	1	1.3	
	e' - f''	1	0.87		c' - a'	1	1.3	
	c' - b''	1	0.87		c' - d''	1	1.3	
	a' - a''	1	0.87					
	g' - g''	1	0.87					
	d' - c''	1	0.87					
	b' - e''	1	0.87					
	계	27	23.5		계	37	48.7	
F 장 조	c' - d''	14	12.2	F 장 조	c' - d''	10	13.2	
	c' - c''	6	5.2		c' - c''	7	9.3	
	f' - d''	4	3.48		f' - d''	2	2.6	
	f' - c''	2	1.74		c' - f''	1	1.3	
	c' - a''	2	1.74		f' - c''	1	1.3	
	c' - f'''	1	0.87		e' - d''	1	1.3	
	e' - d''	1	0.87		c' - b''	1	1.3	
	c' - c''	1	0.87		c' - b''	1	1.3	
	f' - c'''	1	0.87					
	c' - a''	1	0.87					
	c' - g''	1	0.87					
	f' - f''	1	0.87					
	d' - d''	1	0.87					
	b ^b - c''	1	0.87					
	a - d''	1	0.87					
	c' - f'''	1	0.87					
	계	39	33.9		계	23	30.3	
G 장 조	d' - d''	6	5.2	G 장 조	b' - d''	2	2.6	
	d' - e''	6	5.2		c# - b'	1	1.3	

유치원				국민학교 1학년			
	음역	곡수	(%)		음역	곡수	(%)
G 장조	g' - e''	2	1.7	G 장조	d' - e''	1	1.3
	g# - d''	2	1.7		a - d'	1	1.3
	a' - d''	1	0.87		d' - c''	1	1.3
	f' - e''	1			g# - g#''	1	1.3
	c' - c''	1			d' - b'	1	1.3
	d' - g#'	1			d' - d''	1	1.3
	계	20	17.4		계	9	1.3
D 장조	d' - d''	6	5.2	D 장조	d' - b'	2	1.3
	d' - b'	3	2.6		d' - d''	2	11.8
	f# - d''	1	0.87		d' - e''	1	1.3
	c# - e''	1	0.87				
	b - c#'	1	0.87				
	a - a''	1	0.87				
	d' - e''	1	0.87				
	a - b'	1	0.87				
	d' - c''	1	0.87				
	b - e''	1	0.87				
	d' - g''	1	0.87				
	계	18	15.7		계	5	6.6
B ^b 장조	b ^b ' - e ^b ''	1	0.87	B ^b 장조	d' - g'	1	1.3
	c' - e ^b ''	1	0.87		a ^b - a ^b ''	1	1.3
	e' - f#''	1	0.87				
	d' - d''	2	1.74				
	계	5	4.3		계	2	2.6
E ^b 장조	b ^b - e ^b ''	1	0.87				
	a ^b - f'''	1	0.87				
	b ^b - c''	1	0.87				
	계	3	2.6				
E 장조	c# - c#''	1	0.87				
	b - e''	1	0.87				
	계	2	1.74				
A ^b 장조	e ^b ' - e ^b ''	1	0.87				
	계	1	0.87				

유치원 노래는 음정간격이 8도인 곡이 33%로 가장 많고 8도→9도→6도이내→11도→16도→7도, 13도이상→12도의 순으로 나타났고 국민학교 1학년 노래는 유치원 노래와 마찬가지로 8도인 곡이 47.3%로 가장 많은 비율을 보였으며 8도→6도이내→9도→7도

→ 10 도 → 11 도의 순으로 나타났다. 각 노래의 최고음과 최저음의 분포를 살펴보면 다음과 같다.

우리나라 어린이(6세기준)의 가창음역은 a~d" 라고 보았을 때⁸⁶⁾ 국민학교 1학년 노래의 최고음과 최저음분포는 어린이의 가창음역내에 있다고 볼 수 있다. a음보다 아래음이 있는 곡은 한 곡도 없었고 최고음분포는 울동곡을 제외한 모든 노래가 어린이의 가창음역내의 음을 가지고 있다.

유치원 노래의 최저음분포도 어린이의 가창음역내에 있는데 비해, 최고음이 d" 를 넘는 곡이 26.9%나 수록되어 어린이의 성대에 무리를 주고 있다. 대부분의 어린이들이 국민학교에서도 g" 이상은 정확한 소리를 내지 못한다는⁸⁷⁾ 연구에 입각하여 볼 때 유치원 노래의 선정이 재검토되어야 한다고 사료된다. 최고음이 g" 를 초과한 곡이 6곡이나 수록되어 있으며 '길에서' '취와 고양이' 는 어린이들이 실제로 부르는 곡이기 때문이다.

4) 노래의 형식

표 6. 노래의 형식

유 치 원			국 민 학 교 1 학 년		
형 식	곡 수	(%)	형 식	곡 수	(%)
한 도 막 형 식 (8 마 디)	41	35.6	한 도 막 형 식 (8 마 디)	56	73.6
작 은 세 도 막 형 식 (12 마 디)	22	19.1	두 도 막 형 식 (16 마 디)	8	10.5
두 도 막 형 식 (16 마 디)	25	21.7			
세 도 막 형 식 (24 마 디)	6	5.2			
접 세 도 막 형 식 (32 마 디)	3	2.6			
기 타	18	15.5	기 타	12	15.2
계	115	100	계	76	100

유치원 노래는 8마디의 한도막형식이 35.6%, 16마디의 두도막형식의 곡이 21.7%로 높은 비율을 보이고 있으며 어린이들이 쉽게 부를 수 있는 12마디 이내의 곡은 71곡으로 61.7%를 차지하고 있다. 국민학교 1학년 노래는 한도막형식의 노래가 73.6%로 가장 높은 비율을 보이고 있으며 12마디 이내의 곡은 64곡으로 84.2%를 나타내고 있다.

유치원 노래와 국민학교 1학년 노래를 형식면에서 서로 비교해 보면 1학년의 노래가 어린이에게 더 적합하게 선정되었다고 할 수 있다. 리듬의 형태에 따라 짧은 노래가 어렵게 느껴지는 경우도 있지만 일반적으로 어린이에게 적합한 노래가 8~12마디 정도라는 점을 감안할 때 국민학교 1학년 노래의 형식들은 어린이들이 쉽게 부를 수 있는 길이가 대부분이기 때문이다.

⁸⁶⁾ 이 열, 유애열, p.21.

⁸⁷⁾ 앞 글, p.21.

5) 노래의 박자와 리듬

표 7. 노래의 박자

유 치 원			국 민 학 교 1 학 년		
박 자	곡 수	(%)	박 자	곡 수	(%)
$\frac{2}{4}$ 박자	45	39.1	$\frac{2}{4}$ 박자	34	44.7
$\frac{3}{4}$ 박자	13	11.3	$\frac{3}{4}$ 박자	9	11.8
$\frac{4}{4}$ 박자	40	34.8	$\frac{4}{4}$ 박자	31	40.8
$\frac{6}{8}$ 박자	12	10.4	$\frac{6}{8}$ 박자	2	2.6
$\frac{12}{8}$ 박자	3	2.6			
기 타	2	1.7			
계	115	100	계	76	100

유치원노래의 박자경향은 $\frac{2}{4}$ 박자의 곡이 39.1%로 가장 많았으며 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{6}{8} \rightarrow \frac{12}{8}$ 박자의 순이고 $\frac{6}{4}$ 박자, $\frac{3}{8}$ 박자의 곡도 각각 한곡씩 있었다. 국민학교 1학년 노래의 박자도 $\frac{2}{4}$ 박자가 44.7%로 높은 비율을 차지하고 있으며 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{6}{8}$ 박자의 순으로 나타났다.

유치원노래와 1학년노래를 서로 비교해 보면 공통적으로 $\frac{2}{4}$ 박자가 가장 많고, 박자의 순도 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{6}{8}$ 박자로 같은 것을 알 수 있다. 어린이노래의 박자는 그들의 단순하고 리드미컬한 생리에 맞는 것이 바람직하고 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4}$ 박자의 순서로 어려워지지만 모두 유치원에서 사용할 수 있으며 국민학교 3학년까지는 같은 학습을 계속해야 한다. 이러한 것을 전제로 유치원과 1학년의 노래를 살펴보면 1학년노래는 대부분 쉬운 박자를 사용하고 있어서 어린이들이 쉽게 부를 수 있을 것으로 평가된다. 반면에 국민학교 1학년 노래보다 쉽게 선정되어야 할 유치원노래가 $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$ 박자 등의 노래를 14.7%나 수록하고 있다.

각 박자에 사용된 주요리듬꼴은 다음과 같다.

표 8. 박자별 리듬

	유 치 원	국 민 학 교 1 학 년
$\frac{2}{4}$ 박자		
$\frac{3}{4}$ 박자		

	유 치 원	국 민 학 교 1 학 년
4/4 박자		
6/8 박자		

국민학교 1학년 노래는 거의 모든 곡이 단순한 리듬으로 되어 있으며 유치원노래도 대부분의 곡들이 대체로 쉬운 리듬으로 판단되나, 당김음을 사용하거나 셋잇단음표를 사용한 곡, 너무 빠른 속도의 곡은 어린이가 정확하게 부르는데 무리일 것이다.

셋잇단음표와 당김음을 사용한 곡을 조사하여 본 결과는 표와 같다.

표 9. 셋잇단음표와 당김음의 사용

	유 치 원		국 민 학 교 1 학 년	
	곡 수	(%)	곡 수	(%)
셋잇단음표의 사용	2	1.7		
당김음의 사용	곡 수	(%)	곡 수	(%)
	11	9.6	4	5.3

국민학교 1학년 노래는 셋잇단음표를 사용한 곡이 한 곡도 없었으며 유치원노래는 2곡이 셋잇단음표를 사용하였다. 국민학교 1학년 노래는 당김음을 4곡에서 사용했으며 유치원노래는 11곡에서 당김음을 사용하였다.

IV. 요약 및 결론

본 연구는 음악적 능력발달의 가장 적절한 시기인 유치원과 국민학교 1학년의 음악교재를 비교분석하여 어린이의 발달에 맞게 되어 있는지 살펴보고 유치원과 국민학교 1학년의 음악교육이 연계성을 가지고 있는지 보기 위하여 '유아교육지도자료집'과 '즐거운 생활' 교사용지도서를 중심으로, 음악교육의 목표와 내용을 비교해 보고 각 권에 수록된 노래를 내용, 조성, 형식, 박자와 리듬, 음역의 면에서 분석하였다.

연구의 결과는 다음과 같다.

1. 1학년의 음악교육은 '즐거운 생활' 속에 음악, 미술, 체육이 통합되어 있으면서 교과

고유의 목표가 제시되어 있지만, 유치원의 교육과정은 발달영역별로만 되어 있어서 음악교육에 대한 교육의 목표가 제시되어 있지 않았다. 1학년의 음악과는 ‘바람직한 음악의 체험을 통하여 음악성을 개발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운 인격을 형성하게 한다’는 교과 목표 아래 기본능력, 표현능력, 감상능력에 대한 구체적인 소목표가 제시되어 있다. 유치원의 음악교육목표는 별도로 제시되어 있지 않고 음악에 관한 것은 정서발달영역에 서술되어 있다. ‘여러가지 사물이나 현상의 아름다움을 보고 감동할줄 알며 느끼고 경험한 바를 다양한 활동을 통해 창의적으로 표현하는 태도를 기른다’는 목표 아래 감상, 창의적 표현으로 나뉘어 각각의 목표가 있다.

2. 유치원의 음악활동 내용은 생활주제에 따라 노래부르기, 손유희, 음악감상, 리듬악기놀이 등이 포함되며 유치원 연령에서 습득할 수 있는 음악능력에 대한 세부적인 제시가 되어 있지 않지만 국민학교 음악과 교육은 그 내용이 크게 기본능력, 표현능력, 감상능력의 3가지 영역으로 구분되어 1학년에서 6학년까지 단계적으로 되어 있다.

3. 노래의 내용을 보면 유치원과 1학년 노래는 모두 다양한 소재로 되어 있으나 중복된 내용이 발견되었다. 하나의 예로 유치원과 1학년 모두 민속음악을 조금씩 다루고 있는데 유치원 노래는 5곡, 1학년노래는 2곡이 수록되어 있다. 이중 유치원노래 ‘도라지’와 1학년노래 ‘도라지타령’이 같은 내용으로 되어 있다.

4. 국민학교 1학년 노래는 C장조가 가장 많았고 C장조→F장조→G장조→D장조→B^b장조의 순서로 되어 있으며, 유치원노래는 F장조→C장조→G장조→D장조→B^b장조→E^b장조의 순으로 나타났는데 유치원노래가 국민학교 1학년노래보다 조의 종류가 다양하였다.

5. 국민학교 1학년 노래는 12마디 이내의 곡이 84.2%를 차지하고 있으며 유치원노래는 61.7%를 나타내고 있다.

6. 박자에 있어서 유치원과 1학년은 모두 $\frac{2}{4}$ 박자의 곡이 가장 많았으며 박자의 순도 $\frac{2}{4} \rightarrow \frac{4}{4} \rightarrow \frac{3}{4} \rightarrow \frac{6}{8}$ 박자로 되어 있지만 1학년 노래의 대부분이 쉬운 박자와 리듬으로 되어있는데 비해 유치원 노래는 $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$, $\frac{6}{4}$ 박자 등의 노래가 14.7%나 수록되어 있으며 어린이에게 무리한 리듬도 발견되었다.

7. 음역에 있어서는 국민학교 1학년 노래가 어린이의 가창음역의 한계를 넘어서지 않는 데 비해 유치원 노래는 어린이의 가창음역을 초월한 노래가 상당수 수록되어 있다.

이상의 결과를 통하여 볼 때 국민학교 1학년 노래는 대부분 어린이의 음악적 특성에 맞게 선정되어 있으나 유치원 노래는 많은 문제점을 보여주고 있다. 현재 사용하고 있는 ‘유아교육지도자료집’의 노래중 많은 곡이 유아들에게 적합하지 않다는 것이 발견된 이상 자료집의 재검토 내지 재편성이 있어야 한다고 본다. 유아교육기관의 수를 정책적으로 늘리고 있는 현실과 유치원교사들이 음악교육을 위해 ‘유아교육지도자료집’을 가장 많이 활용하고 있다는 사실을 고려해 본다면 하루빨리 재편성이 이루어져야 할 것이다.

본 연구를 토대로 재편성의 방향을 생각해 본다면 다음과 같은 제안을 할 수 있다.

1. 유치원 연령은 음악적 능력발달에 가장 적절한 시기이므로 음악교육을 별도로 프로그램화하여 구체적인 목표와 내용이 제시될 수 있는 방안이 연구되어야 할 것이다.
2. 유아교육지도자료집내에서 어린이의 음악적 능력을 성장시키고 발달시킬 수 있는 세부적인 지침이 있어야 할 것이다.
3. 유치원과 국민학교 1학년의 음악교육은 연계성있게 실시되어야 한다. 교과과정상의 효율성이나 경제성 혹은 학습자의 정상적인 성장발달과 관련시켜 볼 때 교육에는 반드시 연계성이 있어야 할 것이다.
4. 어린이의 노래는 연령이나 발달과정으로 보아 단순한 조성, 적합한 형식, 쉬운 박자와 리듬, 어린이의 가창음역 등을 고려하여 선정되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육대학 음악교재편찬위원회, 음악교육, 호악사, 서울, (1983).
 그린버그, 유아음악교육, 교문사, 서울, (1985).
 김성균, 유아음악교육, 새광음악출판사, 서울, (1970).
 김영혜, “유아기의 애창곡에 관한 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (1981).
 문교부, 유아교육지도자료집, 행동과학연구소, 서울, (1981).
 문교부, 교육과정총람, 법제연구원, 서울, (1984).
 스틸웰, 어린이음악교육, 요단출판사, 서울, (1983).
 유덕희, 아동발달과 음악교육, 개문사, 서울, (1983).
 이기숙, 유아교육과정, 교문사, 서울, (1983).
 이 영, 유아열, 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제, 용성출판, 서울, (1985).
 이용일, 음악교육학개론, 현대악보출판사, 서울, (1977).
 이윤아, “아동기 발달특징에 따른 음악지도,” 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (1984).
 최동희, “취학전 아동들의 동요분석연구,” 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (1985).
 Maida, L.Riggs (ed.), *Movement Education*, AAHPERD, Leston, Va, (1980).
 MacMillan, E., *Guiding Children's Growth Through Music*, Ginn and Company, Boston, (1959).
 Margolin, E., *Teaching Young Children at School and Home*, MacMillan Publishing Co., New York, (1982).
 Romer, T.L., *Complete Kindergarten Handbook*, Parker Publishing Company, New York, (1979).
 Vernazza, M., *Complete Handbook of Kindergarten Music Lesson Plans and Activities*, Parker Publishing Company, New York, (1981).
 Zimmerman, M.P., *Musical Characteristics of Children*, Music Educators National Conference, Reston, Va, (1971).

Montessori's Music Teaching Techniques for Young Children

Kim Hye Kyong

Department of Early Childhood Education

Kwangju Health Junior College

>Abstract<

The purpose of this study is to examine the Montessori method of music education, in order to provide references for developing music teaching techniques for young children in Korea.

The sources of this study are from concerned books, articles, periodicals and unpublished materials on the subject.

The results of the study are as follows :

1. Montessori principles are based on child development, auto education, individualized education, prepared environment and the teacher's role as a directress.
2. The musical components of the montessori method are learning to listen, learning to play instrument, simple songs sung by the children themselves and learning to move rhythmically.
3. In a Montessori classroom, education is controlled by the didactic materials available. The didactic materials for music education are musical bells, cardboard cylinders, the materials for reading musical notes, a miniature pianoforte keyboard...etc.
4. Montessori's Music teaching techniques will be adapted to child-education today.

We must pay attention as follows, to merge the Montessori-method into the traditional program. 1. Arrange properly the individualized instructional technique of Montessori-method in traditional teaching method.

2. Let the children make the vast majority of decisions for themselves to operate the didactic materials.
3. Encourage the children continuously to achieve certain concept.
4. Observe scientifically the children to perceive inner need of them.