

Maria Montessori 의 유아기 음악지도법에 관한 연구

유아교육과 김 혜 경
전 임 강 사

I. 서 론

1. 연구의 의의

일반적으로 유아교육현장을 상징하는 활동은 노래부르기와 춤추기라고 해도 과언이 아닐 것이다. 이와같이 유아교육과 음악은 떼어놓을 수 없는 관계에 있다고 볼 수 있는데 자칫 잘못하면 음악교육이 교사의 피아노소리에 맞추어 큰소리로 노래부르거나 교사의 시범에 따라 춤을 추는 것이 전부인 것처럼 인식되기 쉽다. 그러나 유아교육에서 음악은 어린이의 성장과 발달을 조장하는 중요한 역할을 해야한다.

Greenberg (1984)는 유아교육에 있어서 음악이 가치있는 것은 어린이에게 활동의 잠재력을 주기때문이라고¹⁾ 하였다. 그러므로 어린이에게 음악을 교육할때는 창의성을 개발시키고 어린이의 표현을 증진시켜주며 한 인간으로서 자신을 인정하도록 돕고 사회적·지적·신체적 발달을 조장해야한다고 보았다.

정 세문 (1979)은 음악교육을 통해 창조적인 인간의 육성과 유능한 인격형성에 기여하고 음악의 예술적 가치 및 교육적 가치를 발견할 수 있어야 한다고 보았다.²⁾

유 덕희 (1983)는 음악교육을 통해 어린이를 즐겁게 해야하며, 자기표현의 기술을 발전시켜주고 즐겁게 음악에 참여하는 태도를 길러주어야 한다고 하였다.³⁾

이와같이 포괄적인 음악교육의 목표를 달성하기 위해서 교사의 피아노에 맞추어 노래를 부르는것, 혹은 교사의 시범에 따라 몸을 움직이는 것만의 활동에서 벗어나 다양한 접근법을 시도해 보아야 할 것이다. 그러나 우리나라 유아교육기관의 음악교육은 다양한 접근법을 사용하지 못하고 있는 실정이다.

이 주옥 (1982)의 연구를 보면 우리나라 유치원 음악교육의 형태가 주로 노래부르기에 국한되어 있다고 지적하였다.⁴⁾ 음악교육내용중 노래부르기가 58%를 차지하고 있으며, 지도방법은 리듬이나 음정에 대한 선행지도없이 피아노로 노래를 들려준 후 따라하게 하며 교사자신이 음

¹⁾ M.Greenberg (저), 이 기숙, 김 영주(편역), 유아음악교육, 서울:교문사, (1985), p.18.

²⁾ 정 세문, "우리나라 음악교육의 당면과제," 음악교육연구 제 1권, 서울:음악교육연구실, (1979), p.2

³⁾ 유 덕희, 아동발달과 음악교육, 서울:개문사, 1983, p.13.

⁴⁾ 이 주옥, "유치원 음악지도의 방향모색을 위한 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, (1982), pp.17~25.

악지도에 자신감이 없는 것으로 나타났다.

김혜경(1987)의 연구에서도 우리나라 유치원음악활동에는 노래부르기, 손유희, 음악감상, 리듬악기놀이등이 포함되어있으나 그 내용이 유치원 어린이의 음악적 능력에 적합하지 않다고 지적하고 있다.⁵⁾

이러한 연구들을 통해볼때 우리나라 유치원에는 어린이들의 능력과 발달에 맞는 음악교육프로그램이 요구되고 있다. 이에 본 연구는 새로운 유치원 음악교육프로그램의 개발에 필요한 기초자료를 제시하려는데 그 의의를 두고, 음악교육에 독특한 방법을 사용하였던 Maria Montessori의 음악지도법을 분석해보고자 한다.

2. 연구의 문제

본 연구는 몬테소리에 관한 연구문헌을 중심으로 유아음악지도법을 이해하고 분석함으로써 우리나라의 유아교육현장에 도움을 줄 수 있는 새로운 음악프로그램의 기초자료를 제공하려는 데 그 목적을 두고 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

1. Montessori의 교육원리는 무엇인가?
2. Montessori의 유아음악교육내용은 어떻게 조직되어 있는가?
3. Montessori 교육의 교수방법과 교사의 역할은 무엇인가?
4. Montessori의 음악지도법이 현대의 유아교육에 미치는 시사점은 무엇인가?

II. Montessori의 생애와 교육원리

1. 생애

Montessori는 1870년 로마근교에 있는 치아발레시의 중류가정에서 태어났다.⁶⁾ 처음에는 수학교육을 시작했으나 후에 로마대학에서 의학을 전공하여 1896년에 26세로 이태리최초의 여성 의학박사가 되었다. 로마대학을 졸업한 후 1898년까지의 2년동안 대학부속병원에서 조수로 일했으며 그곳에서 정신박약아를 다루게 되었다. 그 당시는 정신박약아를 정신병환자로 취급했으며 이 실정을 목격한 Montessori는 의학적 진료와 함께 교육적지도의 필요성을 통감하기에 이르렀다. Montessori는 불란서의 의사이며 정박아교육의 선각자인 M.G. Itard(1774~1838)와 미국에서 활약한 E.O. Seguin(1812~1880)을 연구하기 시작했다. 1899년부터 로마에 신설된 국립 특수아동학교에서 일하면서 정박아지도에 전념하게 되었는데 이

⁵⁾ 김혜경, "유치원과 국민학교 1학년 음악교재에 관한 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, (1987), pp.2~3.

⁶⁾ 박영실, "Montessori Method," 유아교육 제 10호, 한국유아교육협회, (1987), p.16.

즈음에 Montessori는 정박아에게 유효한 지도법은 정상아동에게도 유효할 것이라⁷⁾는 신념을 가지게 되었다.

1900년 Montessori는 로마대학에 재입학하여 철학과에서 실험심리학, 교육학을 연구하였다. 교육학에서는 주로 Pestalozzi(1746~1827)와 Fröbel(1782~1852)에 관해서 연구하였다.

철학과를 졸업한 후 대학에서 강의를 맡는 한편 병원을 개업하였다. 마침 그 시절에 로마의 빈민굴 개선을 의도한 주택개발협회가 건설한 각 아파트에 유아교육시설을 창설하였고 이 시설은 Montessori가 책임자로 선정되어 「어린이집」(Casa dei Bambini)이란 이름을 붙였다. 어린이집은 부모가 막노동을 하고있는 아파트 주민의 자녀중 3~7세된 50명을 수용하는 규모로 시작하였는데 여기에서 Montessori가 실천한 교육방법은 새롭고 독특한 것이었고 이것이 소위 Montessori Method이다. 이때 사용된 교구는 그녀가 정박아교육의 경험을 통해서 고안한 유아용의 일종의 유구(遊具)이다. 수년후 Montessori는 7~11세 아동용 교구도 고안해냈다.

1909년 몬테소리는 「과학적 교육방법」이라는 저서를 냈고 1912년에는 「The Montessori Method」라고 하여 英譯出版이 나왔다. 그후 ‘몬테소리운동’이 일기 시작하여 여러 나라에 어린이집도 개설되었고 미국, 영국, 독일, 화란에는 몬테소리 협회가 설립되었으며 1913년에는 미국에서 제1회 국제회의를 열기에 이르렀고 1929년에는 덴마크에 국제 몬테소리협회가 설치되었다. 1916년에는 또 하나의 획기적인 저서 「고등몬테소리법」(Advanced Montessori Method)이 나왔고 1919년에는 런던에서 국제훈련과정이 개최되었다.

그러나 Montessori의 사상은 자연주의, 자유주의를 기초로 하여 국제주의적이고 또한 카톨릭주의적인 배경을 가지고 있었기 때문에, 이태리가 독일, 일본과 함께 패시즘⁸⁾화 하기 시작하자 탄압을 받게 되었는데 그러한 가운데 Montessori는 1952년 헤이그에서 사망하였다.

Montessori의 死後에도 몬테소리운동은 활발하게 발전했고 다시 몬테소리 붐이 일고 있으며 특히 유럽의 독일이나 프랑스의 유아교육에 많은 영향을 주고 있는데, 오늘날 Montessori의 교육방법에 대해서는 찬반양론이 대두되고 있다.

Montessori의 주 저서로는 「몬테소리법」(1909), 「교육적 인류학」(1913), 「고등몬테소리법」(1916), 「유년기의 아동교육」(1913), 「나의 핸드북」(1917), 「아동을 위한 몬테소리교육」(1926), 「어린이의 비밀」(1952)등이다.⁹⁾

⁷⁾ 이 상금, “몬테소리, 현대교육고전의 이해, 서울:이화여자대학교 출판부, (1975), pp.114~142.

⁸⁾ Fascism: 독점 금융 자본을 피하려는 독재 정치나 그 주의를 뜻하며, 자유주의나 민주주의의 부정, 독점자본을 위한 통제경제, 인종에 대한 편견, 군사적인 침략 따위를 특색으로 한다.

⁹⁾ 교육고전 문헌연구회(편), 「20세기 교육고전의 이해」, 서울:이화여자대학교 출판부, (1979), pp.82~85

2. 교육원리

몬테소리 방법의 기본원리는 특별한 환경을 준비해놓고 그 환경안에서 어린이 스스로 결정을 내리게 하는 것이다.¹⁰⁾ 몬테소리교실에서는 교육이 교사에 의해 좌우되거나 교사와 아동의 상호작용에 의한 것이 아니고 유용한 교구¹¹⁾에 의해 이루어진다.

음악은 감각교육으로서, 소리의 구별을 해보는 것으로서, 체육이나 동작교육으로서 여러 영역에 나타나고 있는데, 교구들이 음악에 대한 기본적인 지식을 제공하는 약기가 되어 있다.

몬테소리교육의 전반적인 원리를 살펴보면 다음과 같이 요약될 수 있다.

1) 아동관

Montessori는 아동기에 강하게 나타나는 집중현상에 대해 민감기와 흡수심으로 설명하고 있다.

민감기란 유아의 발달과정중 일정한 기간에만 볼 수 있으며 지적 흡수력이 왕성한 시기이다. Montessori는 어린이의 발달단계에 따라 질서에 대한 민감기 감각에 대한 민감기, 언어에 대한 민감기 등이 있다고 하였다.¹²⁾

흡수심이란 어린이가 환경과 경험에서 스스로 배운다고 믿고 성인이 정신을 이용해 지식을 흡수하는 반면 유아는 자신의 정신적 생활속에서 지식을 흡수하게 되는 것을 말한다. 흡수정신의 발달단계에는 무의식적 단계(출생~3세)와 의식적 단계(3세~6세)가 있다.¹³⁾

Montessori는 어린이가 무능력한 존재가 아니므로 어린이속에서 위대한 생명을 발견하고 자기발전을 촉구해야 한다¹⁴⁾고 본다. 준비된 환경속에서 자유롭게 활동하여 본연의 자신의 상태 즉, 정상화된 어린이의 상태를 찾는것이 Montessori 교육의 궁극적인 목표이다.

2) 아동교육

Montessori 체계에서의 주된 사상은 아동이 스스로 발달된다는 개념이다.¹⁵⁾ Montessori는 어린이집에서 생물학적 자유의 원리를 적용하면서 아동이 최대한으로 좋은 환경에서 자기활동을 할 수 있도록 하였다. 즉 간섭을 최소한으로 줄이고 아동의 심신발달단계에 적합한 환경을 제공하여 환경이 자기교육의 수단이 되어야 한다고 믿었다.

3) 개별화된 교육

¹⁰⁾ D.T.Mc Donald, "Montessori's Music for Young Children," *Young Children*, V.39, (1983), p.58.

¹¹⁾ 앞 글, p.58.

¹²⁾ 김 위자, "미국에 있어서의 Montessori 교육운동에 관한 일 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문(미간행), (1987), pp.9~10.

¹³⁾ Maria Montessori, *The Absorbent Mind*(1949), trans, Claude A. Claremont, New York:Dell Publishing Co, (1967), p.25.

¹⁴⁾ 이 상금, (1976), p.124.

¹⁵⁾ 앞 글, p.273.

아동은 자기 독특한 존재이므로 각 아동에 대한 교육은 개별화되어야 한다.¹⁶⁾ 학습은 내면으로부터 동기유발되므로 외적인 상이나 벌은 필요하지 않으며 작업의 성공이 바로 보상이 된다. 교사의 아동이 받아들일 준비가 되었을때 아동의 수준에 맞게 적절하게 교구를 제공하며 고찰을 통해 아동의 좌절감을 최대한으로 줄일 수 있게된다.

4) 준비된 환경

Montessori의 준비된 환경은 자유, 구조와 질서, 현실과 자연, 미와 분위기, 교구, 공동생활의 발달 등 여섯가지 요소로 나뉘어질 수 있다.¹⁷⁾

첫째, 자유의 개념은 준비된 환경내에서 필수적인 요소이다.¹⁸⁾ Montessori 방법은 어린이의 자아발달을 고무하는 준비된 환경에서 자유롭게 움직이고 행동할 수 있도록 고안된 자발적이고 확장된 체계이다.

둘째, 아동은 환경의 질서와 구조를 내면화함으로써 정신적 질서감(mental order)과 지성을 형성하게 된다.

셋째, 아동은 자연과 현실의 한계성을 내면화하는 기회를 가져야 한다.

넷째, 환경내의 모든 것은 아름답고 질이 좋은 것이어야 하며 주의깊게 매력적으로 비치되어야 한다. 교실의 분위기는 편안하고 따뜻하며 참여하고 싶은 마음을 불러 일으켜야 한다.

다섯째, 교구의 목적은 기술의 교육이나 지식전달의 외적인 것에 있지 않고 아동의 주의력과 집중력을 자극하여 성장을 돕는 내적인 것에 있다.

여섯째, 공동생활(Community life)을 발달시키기 위해서는 환경에 대한 아동의 소속감, 책임감, 타인에 대한 존중심, 혼합연령학급, 침묵계임등을 통한 그룹질서의 훈련등이 포함된다.

5) 교사의 역할

Montessori 교실내에서의 교사는, 모든 과정의 단계마다 직접적으로 가르치는 교사(teacher)라는 개념대신에 아동의 심리적 활동과 신체적 발달을 돕는 지도자(directress)¹⁹⁾라는 말을 사용하였다. 교사는 과학적이고 주의깊은 관찰을 통하여 아동의 내적요구를 감지하고 잘 준비된 환경속에서 깊은 인간애를 가진 인간으로서 아동이 자기 활동을 전개할 수 있도록 촉진하는 임무²⁰⁾를 가졌으며 준비된 환경의 일부로서 아동의 좋은 본보기가 되어야 한다.

¹⁶⁾ 김 위자, 1987, pp.9~11.

¹⁷⁾ D. J. Erby, "A Montessori Manual for Parents of Preschoolers," *A Montessori Manual for Parents* (New York: The American Montessori Society), (1979) p.8 을 인용한 김 위자(1987), p.11~12 재인용.

¹⁸⁾ D. T. McDonald, (1983), pp.58~62.

¹⁹⁾ 김 위자, (1987), p.12.

²⁰⁾ 앞 글, p.13.

Ⅲ. Maria Montessori 의 음악지도법

1. 교육내용

F.Ward의 「The Montessori Method and the American School」에서는 전통적인 Montessori 학교의 교육내용을 일상생활훈련, 감각훈련, 언어, 지적활동, 종교적 활동, 노래, 미술작업, 신체활동, 화초와 동물기르기등으로 소개하고 있다.²¹⁾

본 연구에서는 Montessori 교육내용중 음악교육에 관련된 부분만을 선별하여 살펴보겠다.

음악은 감각교육으로서, 소리의 구별을 해보는 것으로서, 신체활동이나 동작교육으로서 여러 영역에 나타난다. 음악교육에 있어서 Montessori는 아동의 술선성(Initiative)을 중시하고 자기표현과 의사소통을 목적으로 하였다. 음악교육의 내용으로서 리듬과 음률의 연습, 음악적 표현, 악보의 읽기와 쓰기를 다루었고²²⁾ 소리에 대한 교육과 탐색의 중요성, 악기연주의 기회강조, 선위전기등을 통한 리듬에 맞춰 움직이기²³⁾ 등이 포함되어 있다. 이러한 영역들의 음악적 요소들은 오늘날 듣기, 악기다루기, 노래부르기, 리듬에 맞추어 움직이기 학습이 포함된 유아음악교육의 가장 기본적인 프로그램으로 간주되고 있다.²⁴⁾

Montessori의 음악교육내용을 크게 듣기학습, 악기다루기를 위한 학습, 노래배우기, 리듬에 맞추어 움직이기의 4가지로 나누어 볼 수 있겠다.

1) 듣기학습

Montessori는 어린이의 듣기기술을 발전시키기 위해서는 침묵을 인식하게 하는 것이 출발점이라고 하였으며 침묵으로부터 점차 벨과 북같은것을 사용하여 소리와 소음을 소개하면서 어린이가 둘 사이를 이해할 수 있도록 이끌었다.

Montessori의 음악에 대한 기본적인 생각은 어린이들로 하여금 먼저 소음을 분별시킴으로써 음악의 ‘음’을 따르게 하고 그 음을 판별할 수 있는 능력을 기르게 하여 종합적인 음악감각력을 길러 주는 것이라고 할 수 있다. Montessori에 의하면 크고 귀에 거슬리는 소리의 괴로움을 겪은 어린이는 무질서한 소음을 좋아하지 않게 되고 그러한 소리를 만들기를 멈춘다.²⁵⁾ 어린이들이 음을 식별하기 이전에 완전한 정숙이 필요하고 또 정숙에 의해서 어린이들이 새로운 세계를 찾아낼 수 있다고 보았다. Montessori는 ‘정숙한 놀이’를 통해 어린이에게 정숙의 연습을 습관화시키고 그속에서 어린이들이 즐거움을 발견하는 완전한 정숙을 찾아낼수 있

²¹⁾ F.E.Ward, *The montessori method and the American school*, New York:Arno Press & The New York times, (1971), pp.24~26.

²²⁾ P.P.Lillard, *Montessori - A Modern Approach* New York:Schocken Books, Inc., 1973, pp.72~73.

²³⁾ McDonald, (1983), p.61.

²⁴⁾ 앞 글, pp.61~62.

²⁵⁾ 앞 글, pp.58~62.

다고 보았다. 또 정숙을 확립하여 어린이들이 정숙에 익숙해지면 음에 대한 감각이 세련되어서 섬세한 음의 세계를 발견하고 일상생활에서도 큰 소리를 내지 않아도 된다는 것이다. 음악에 관한 교구들은 모두 이 ‘정숙’의 이념에 바탕을 두고 있다.

2) 악기다루기를 위한 학습

Montessori는 악기다루기를 위한 학습에 가장 기초적인 것으로써 음감벨 (Series of 13 bells)을 사용하였다. 음감벨은 C장조의 1옥타아브의 음계로 조정된 금속성의 벨 두 조로 되어 있다. 어린이들이 벨을 치면서 같은 음을 찾아서 한쌍으로 짝을 지어보고 서열화시키는 연습을 한다. 어린이들은 짝을 지어보고 서열화시키는 연습²⁶⁾을 하면서 자발적으로 혼자 노래를 부른다. 어린이가 음감벨을 차례대로 정리시켜보면서 음계의 소리를 익히게 되며 그의 목소리 로 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도를 흥얼거리면서 몸짓도 수반할 수 있게 된다.²⁷⁾

벨로 학습한 어린이들은 음계의 바른 순서를 알게 되고 소리만 듣고도 알 수 있게 된다.²⁸⁾ 이러한 연습을 통해 습득된 기술은 금속관, 나무막대, 작은 하프나 피아노같은 다른 악기에도 확장될 수 있다.²⁹⁾ 음색 (timbre)에 관한 음악적 요소는 어린이에게 제시되어야 할 과업이다.

3) 노래부르기

몬테소리가 묘사한 ‘어린이 스스로 부르는 간단한 노래’는 중요한 음악적 경험으로서 벨소리에 맞춘 목소리연습과 피아노음악에 맞추어 줄을 따라 걸으면서 하는 노래등을 포함하고 있다.

반주에는 피아노보다는 아주 단순한 하프와 같은 현으로 된 악기를 사용할 것을 제안하고 있으며 어린이들이 함께 할 것을 강요하지 않은 상태에서 교사의 노래를 따라하도록 남겨져야 한다고 하였다.

Montessori에 의하면³⁰⁾ 어린이들은 음악을 들으면서 음악을 몸의 움직임을 통해 느끼고 멜로디보다 리듬에 반응하며 이러한 작업을 통해서 비로소 노래하게 된다. 또한 어린이의 목소리는 정숙한 속에서 울리는 음감벨의 음계에 맞추어 소리를 낼때 부드럽고 예쁜 목소리가 난다고 하였다. 그리고 멜로디가 음계진행과 가깝고 말의 억양과 음악의 프레이즈가 비슷한 점을 이용하여 ‘그레고리성가’³¹⁾를 권하고 있다.

4) 리듬에 맞추어 움직이기

Montessori 방법에서의 음률활동은 선을 따라 걷기부터 전개된다.³²⁾ 이 활동은 어린이가 마

²⁶⁾ Maria Montessori, *Dr. Montessori's own handbook*, U.S.A.:Frederick A.Stokes Company, (1914), pp.58~59.

²⁷⁾ McDonald, (1983), pp.59~60.

²⁸⁾ 앞 글, p.59.

²⁹⁾ 앞 글, p.60.

³⁰⁾ 유 덕희, (1983), p.283.

³¹⁾ 앞 글, p.283.

³²⁾ McDonald, p.60.

루에 그려진 선³³⁾을 따라 걷는 것에서 부터 시작되며 바른 몸가짐, 균형, 안정, 동작의 자유가 목적이 된다. 한걸음의 선보다 집중적인 여러 겹의 선이 사용되는데 아이들은 이 선위에서 줄타기 곡예사와 같이 한걸음 한걸음 걷는것을 배운다. 처음에는 교사의 시범으로 어린이들이 따라하게 하고 그런후에 그들 스스로 습득하도록 격려한다.³⁴⁾

계속해서 걸을때는 항상 음악이 사용되어야 하는데 그것은 매우 단순한 행진곡이고 음악의 리듬은 아이들의 자발적인 노력을 불러 일으켜 줄수 있는 리듬이 좋다.

어린이는 걷기활동을 통해 박자의 분류, 율동적인 박자와 악곡, 음의 강약, 분위기등을 학습한다. 음악에 초점을 맞추어 선을 이용한 활동을 끝낸후 어린이는 악기를 가지고 피아노음악에 반주를 넣을 수 있게되고 계속적인 연습을 통해 어린이는 음악의 속도에 걸음을 맞출 수 있게 된다. 몬테소리의 동료인 Elise Barnet³⁵⁾는 이러한 리듬운동을 노래부르기의 선행요건으로 사용하였다. 들은 멜로디의 해석(rendition)은 신체운동과 음악적 움직임을 통해 경험되며 그때 음악을 듣는 것은 음악만들기의 준비에 필수적인 것이다.

2. 교수방법

Montessori 교육에 있어서는 어린이들 스스로가 자기의 힘으로 배워간다는 교육형태가 기본적인 원리이며 어린이들의 자발적인 활동을 유도하고 있다. 이러한 교육원리를 위해 몬테소리 교실에서는 교사와 아동의 상호작용에 의한 것이 아니고 유용한 교구³⁶⁾에 의해 교육이 이루어진다. 몬테소리는 물체가 가장 훌륭한 교사라고 믿었으며 그 물체들이 음악에 대한 기본적인 지각을 제공하는 악기였다.

몬테소리교구는 일상생활연습교구,³⁷⁾ 감각훈련교구,³⁸⁾ 지적발달을 위한 교구³⁹⁾로서 크게 세 가지로 나누어 볼수 있는데, 음악에 관한 교구들은 Montessori의 제자인 Anna Maria Maccheroni⁴⁰⁾에 의한 것이 많다.

몬테소리 교육은 주로 교구를 통해 이루어지므로 음악교육의 교수방법도 교구를 중심으로 살펴보고자 한다.

1) 음감벨 (Musical bells)

³³⁾ 선은 넓은 마룻바닥에 분필이나 페인트로 그려진다.

³⁴⁾ 몬테소리저, 허 영림 역, 몬테소리교구의 이론과 실제, 서울: 창지사, (1984), pp.44~45.

³⁵⁾ Mc Donald, (1983), p. 60.

³⁶⁾ 앞 글, p.59.

³⁷⁾ 일상생활에 필요한 사항을 습득하고 익숙하게 함으로써 어린이들의 자유의 보호를 전제로 하여, 자율감의 획득을 목적으로 하는 교구.

³⁸⁾ 몬테소리 교구중에서 중심적 위치를 차지하는 것으로서 감각에 의하여 자극의 차이를 느끼고 비교해 보게 한다.

³⁹⁾ 산수나 자연, 사회에 관한 교구.

⁴⁰⁾ Mc Donald, (1983), p.59.

음악감각에 대한 교육을 시작하기 위해 금속으로 된 벨을 사용하였는데 그것은 음조가 같은 것과 반음의 것으로 나누어져 있다. 벨들은 장방형의 나무판 위에 있는데 외관은 모두 같으나 나무망치로 두드리면 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도, 도#, 레#, 파#, 솔#, 라# 등의 음을 낸다.



한조의 벨의 支柱는 피아노의 건반에 해당되는 흰것과 검은 것의 대로 되어 있는데 흰색의 대는 “도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도” 이고 검은 색의 대는 “도#, 레#, 파#, 솔#, 라#” 에 해당된다. 다른 한조의 벨은 모두 자연스런 나무색깔의 대로 되어 있고 13개 벨의 외관은 모두 같다.

한 조를 탁자위에 정렬시켜놓고 다른 한조의 벨에서 같은 소리를 찾아낸다. 탁자위에 정렬된 벨은 온음에 해당하는 것들로서 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도의 순서에 따른 하얀 건반에 해당하는 음들이다. 섞여진 두 종류의 벨들(나무색대의 벨 13개와 다른 한조의 반음 5개)을 작은 망치로 두드리보는데 어린이가 동일음을 찾아낼 때까지 계속된다.

후에는 어린이가 음폭에 따른 소리의 순서를 배우게 되고 순서대로 정렬되어 있는 벨을 빠르고도 연속적으로 두드리 보기도 하며 도, 레, 미.... 를 흥얼거리는 자신의 목소리에 따라 행동을 맞춰 보기도 한다. 이렇게 해서 어린이가 모든 벨을 음폭의 순서에 따라 구분할 수 있게 되는데⁴¹⁾ 이때가 되면 모든 음을 차례대로 높낮이에 따라 칠 수 있게 된다. 이러한 연습은 5세 이상의 어린이에게 많은 흥미를 준다.

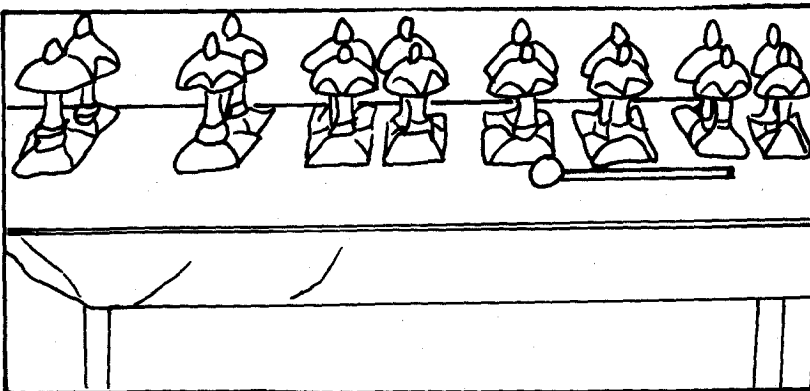


그림 1. 음감벨

⁴¹⁾ Montessori, (1914), p.63.

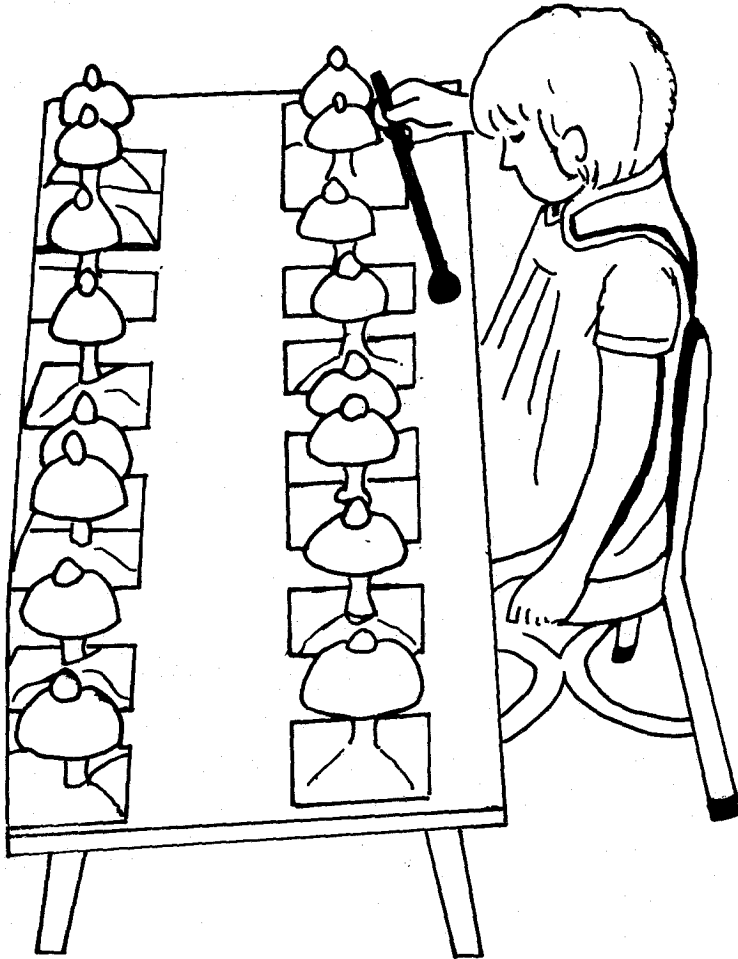


그림 2. 음감벨을 사용하는 어린이

2) 소리상자

청각훈련을 위한 교구이며 악음이 아닌 음을 변별하기 위한 것으로 앞 뒤가 막힌 6개의 원기둥모양의 통이다. 목재의 작은 원관에 여러 재료⁴²⁾가 들어있으며 원통을 흔들면 통안에 있는 사물의 성질에 따라 큰소리부터 작은 소리까지 다양한 소리를 낸다. 이 자료에는 두 가지 세트 즉 6개씩 2조가 있는데 외관은 같으나 원통의 뚜껑부분이 한 조는 청색, 한 조는 적색

⁴²⁾ 작은 돌, 모래, 쌀, 조개껍질등 여러 재료가 들어있다.

으로 통일되어 청과 적이 6개씩 모두 12개이다.

첫번째로 해야할 연습은 동일음폭의 소리를 감지해내는 것으로써 맞는 짝을 다른 원기둥세트에서 찾는 것이다. 다음에 해야하는 연습은 6개의 원기둥들이 내는 크기에 따라 그들의 짝을 찾아 정렬시켜보는 것이다. 어린이는 테이블주위에 앉아 편안한 상태로 연습을 하는데 교사가 개괄적인 설명을 한 후에 어린이 혼자서 연습을 되풀이하게 한다.

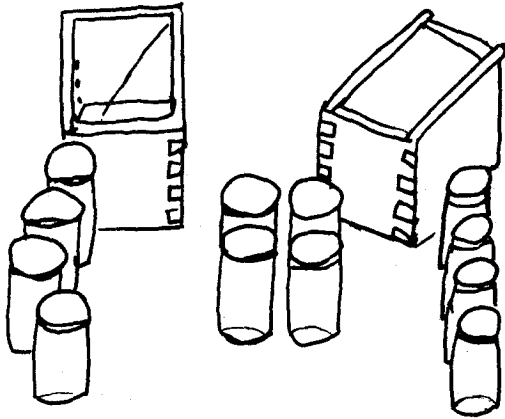


그림 3. 소리 상자



그림 4. 소리상자를 흔드는 어린이

몬테소리의 유아음악교육방법은 학습의 연계성을 취하고 있는데 ⁴³⁾ 소리교구들과 문제해결 경험을 포함한 교육자료들은 유아기 음악프로그램에 아주 유용하게 사용되었다.

3) 악보의 읽기와 쓰기에 관련된 교구

어린이들이 글을 읽게 될때 음감별을 함께 읽으면서 처음으로 지식을 음악에 적용시켜 악보들을 읽을 수 있게 되는데 ⁴⁴⁾ 악보읽기에 관련된 교구를 통해 음과 악보의 관계를 인식시켜서 독보력(讀譜力) ⁴⁵⁾ 을 훈련시킨다.

독보력을 위해 초록색의 5선판, 음표용의 검고둥근모양, 가운데를 뚫은 둥근모양의 온음표, 부점용의 모양, 대와 꼬리, G음자리표, F음자리표, Sharp, Flat, Natural 표등이 한 세트가 되어있다. 초록색판에 검정색으로 오선을 긋고 줄과 칸마다 둥근 구멍을 내고 그 왼쪽에 높은 음자리표를 가져다놓는다. 파놓은 구멍에 맞는 조그맣고 흰 원반에는 “도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도”의 이름이 적혀 있으므로 어린이는 쓰여진 원반의 이름에 의해서 높은 음부터 차례차례 해당하는 장소에 가져다놓고 음표의 이름들을 읽는다. 어린이들은 이러한 연습을 통해 오선위에 있는 각 음들의 위치를 배울 수도 있다. 이러한 연습을 마쳤을때 그 음표이름들을 치우면서 실수를 했는지 안했는지를 확인해본다.

이런식으로 악보읽기의 첫단계가 어린이에게 제시되는 것인데 여기에서 악보읽기란 이미 어린이의 귀에 익숙해진 소리와 관계되는 것이다.

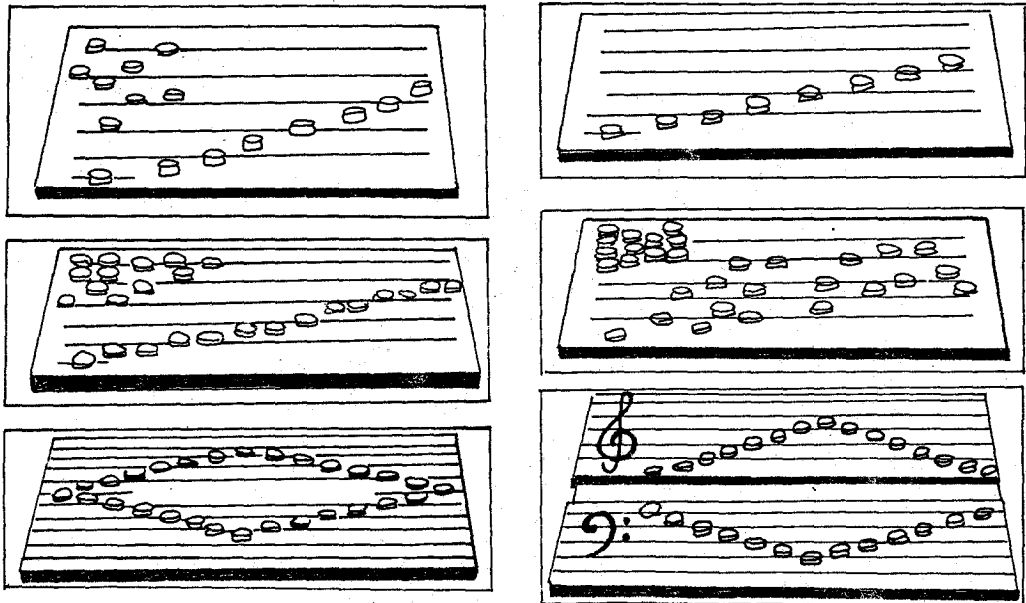


그림 5. 악보읽기 교구를 사용한 예.

⁴³⁾ 바브라 앤드루슈(저), 이 은화, 김 영화(공역), 유아를 위한 음악교육, 서울:교문사,(1984),p.160

⁴⁴⁾ 허 영림, (1984), p.115.

⁴⁵⁾ 유 덕희, (1983), p.280.

4) 축소된 피아노건반

악보읽기단계에서 습득한 지식을 실제로 적용하기 위해서는 축소된 건반을 사용할 수 있는데 ⁴⁶⁾ 이러한 건반은 4~5살짜리 어린이에게 맞게 제작되어야 할 것이다. 피아노건반 자체는 사실 소리가 나지 않고 단지 악보를 따라 건반으로 누르게 되는데 ⁴⁷⁾ 어린이의 많은 연습을 통해서 음에대한 감각이 발달되어진다.

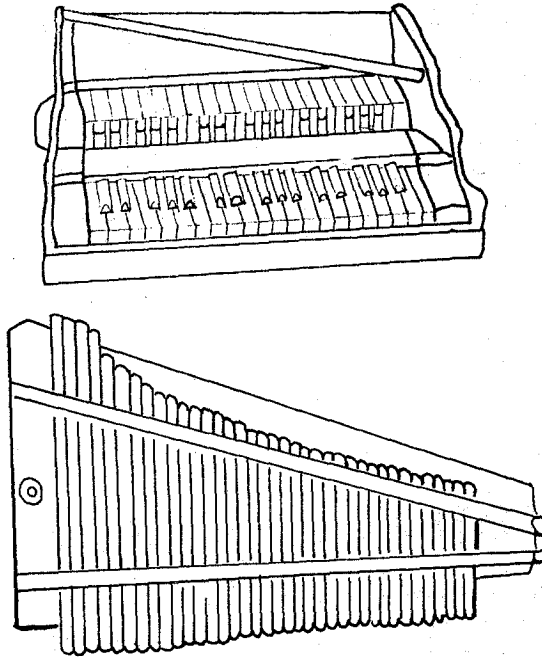


그림 6. 연습을 위한 무음피아노의 예.

5) 선따라 걸기

넓은 마루바닥에 분필이나 페인트로 그려놓은 줄 위를 걷게 한다. 처음에는 교사자신이 직접 해보이고 나서 어린이들이 같은 방법으로 모방해보게 하는데 그런 후에는 어린이들이 스스로 습득하도록 격려한다. 선 위에서 하는 연습은 후에 여러가지 형태로 복잡해지는데 처음에는 피아노행진곡소리에 의하여 리듬연습을 불러 일으킨다. 같은 행진곡이 반복되면서 리듬을 익히고 리듬에 맞추어 손발을 움직이게 된다.

Montessori는 어린이들이 가르침을 받지않고 자발적으로 움직이게 하기 위해서는 교사의

⁴⁶⁾ 허 영림, (1984), p.119.

⁴⁷⁾ 앞글, p.119.

피아노연주가 대단히 중요하다고 보았는데, 어린이를 위한 음악은 어디까지나 멜로디를 중요하게 여기고 메트로놈적인 빠르기가 아니고 음악적인 속도이어야한다고⁴⁸⁾ 말하였다.

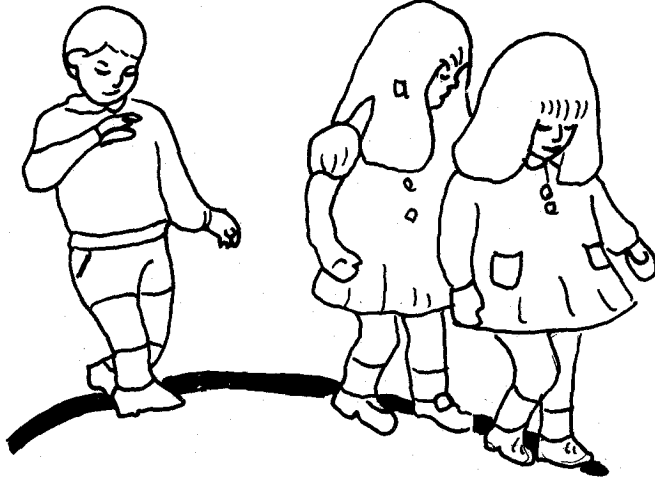


그림 7. 선을 따라 걷고 있는 어린이들

6) 나무막대

길이가 다양한 나무막대를 통해서 리듬을 익힌다.⁴⁹⁾ 흰 막대에 음악기호 즉 음표를 표시하고 검은색 막대들은 간격뛰기로 사용된다.

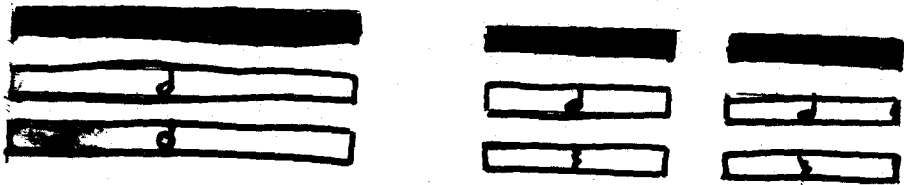


그림 8. 길이가 다른 리듬막대

3. 교사의 역할

Montessori는 자신의 교육방법이 고정적인 것이 아니라 개방적인 체계로 받아들여지기를 원했다.⁵⁰⁾ 그러므로 Montessori 환경내에서는 교사의 역할이 대단히 중요하다. Montessori는 모든 과정의 단계마다 직접적으로 가르치는 교사(teacher)라는 개념대신에 아동의 활동과 발달을 돕는 지도자(directress)라는 말을 사용하였다.

⁴⁸⁾ 유 덕희, (1983), p.283.

⁴⁹⁾ 바브라 앤드루슈(저),

⁵⁰⁾ 김 위자, (1987), p.12.

Orem,⁵¹⁾ Standing,⁵²⁾ Evans⁵³⁾ 등이 말하는 Montessori 교사의 역할을 정리해보면, 교사는 과학적이고 주의깊은 관찰을 통하여 아동의 내적 요구를 감지하고 잘 준비된 환경속에서 깊은 인간애를 가진 인간으로서, 아동이 자기활동을 전개할 수 있도록 촉진하는 임무를 가졌다.

교사는 준비된 환경의 일부로서 아동의 좋은 본보기가 되어야한다. 음악교육에 있어서도 교사의 역할은 직접 가르치는 역할이 아니고 활동의 본보기가 되어야한다. 예를 들어,⁵⁴⁾ 선을 따라 걷기활동에서는 교사가 직접 시범을 해보이고나서 어린이들이 모방할 수 있도록 격려해줌으로써 어린이들이 스스로 습득해나갈 수 있도록 한다. 여기에서 어린이가 자발적으로 움직이게 하기 위해서는 교사의 피아노연주가 대단히 중요하다. 다른 예로,⁵⁵⁾ 음벨을 가지고 어린이가 스스로 간단한 노래를 부르게 되었을때도 리듬감각을 길러주기위해 교사가 행진곡을 연주해줌으로써 어린이의 음악적 능력을 발달시킬 수 있다. 이러한 활동들을 통해서 알 수 있는것은, 어린이의 음악감각을 돕기 위해서는 교사자신의 감각과 연주실력이 필요하다는 것이다.

Montessori 음악교수법의 특징은 교사가 개별교수법을 사용하고 있다는 점이다.⁵⁶⁾ 대부분의 음악교수법은 집단교수법의 형태를 취하고 있으면서 교사가 어린이에게 '가르치는' 역할에 주력하고 있으나 몬테소리교사는 어린이들과 함께 움직이고 자유롭게 활동하고 어린이들과 함께 음악을 즐기면서⁵⁷⁾ 아동 개개인의 활동과 발달을 돕는다.

IV. 현대유아교육과의 관련성

Montessori의 교육방법은 몇 가지 측면에서 비판을 받고 있는 부분이 있으나 현대의 유아교육에서 받아들여져야 할 부분도 있다고 본다.

Elkind⁵⁸⁾는 어린이를 실제적 방법으로 존중한 몬테소리의 태도, 보상과 벌의 사용보다는 각 아동이 자신의 발달단계에 맞는 개별화된 교구와 작업을 통해 느끼며 성장하는 것, 관찰하는 태도등은 현대 유아교육에 적용되어야 한다고 주장하였다.

McDonald⁵⁹⁾는 어린이의 음악적 성장에 대해서 상징이전에 소리를 듣게 한점, 실험과 조작

⁵¹⁾ R.C.Orem, *Montessori Today* (New York:G.P.Putnam's Sons, 1971), p.108.

⁵²⁾ E.M.Standing, *Maria Montessori-Her Life and Work* (New York:A Mentor Omega Books, 1962) p.297.

⁵³⁾ E.D.Evans, *Contemporary Influences in Early Childhood Education* (New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.,

⁵⁴⁾ 허영립, 1984, p.43. 1975), p.266.

⁵⁵⁾ 앞글, p.87.

⁵⁶⁾ McDonald, (1983), p.61.

⁵⁷⁾ 유덕희, (1983), p.285.

⁵⁸⁾ D.Elkind, "Montessori Education:Abiding Contributions and Contemporary Challenges," *Young Children*, Jan.(1983), pp.3~10.

의 중요성을 강조한 점, 음악의 이해를 발달시키기 위한 신체의 움직임등이 포함된 몬테소리의 연구에 주의를 기울여야 한다고 말하였다.

5세 어린이를 대상으로 한 Flohr의 연구⁶⁰⁾에 의하면 리듬패턴에 대한 청각식별력과 악기 다루기가 음악에 맞추어 움직이기등을 포함한 학습이 주어졌을때 증가하였다.

또 Fullard의 연구⁶¹⁾에 의하면 음색을 구별하고 각종 악기소리를 인지하는 것은 학령전에 훈련되어질 수 있는 기술이다.

Miller의 연구⁶²⁾에서도 듣기활동을 위한 음악목록, 몬테소리방법의 선따라 걸기를 위한 피아노음악등을 통해 음악지도를 시도하였으며 음악에 개개인을 위한 활동도 필요하다고 지적하였다.

이러한 연구들을 토대로 보면 현대의 음악지도에 몬테소리의 교육관이 영향을 미치고 있음을 볼 수 있다. 반면에 현대의 음악교육자들은 몬테소리의 음악교육에 대해 비판을 가하기도 한다.

Vernon(1966)은 훈련받은 음악교사와 몬테소리교사의 결합이 어렵다는 것을 지적하였는데,⁶³⁾ 몬테소리의 교수법은 개별교수법을 사용하고 대부분의 현대음악교사들은 집단교수법을 사용하도록 훈련되었기 때문일 것이다.

유 덕희는 몬테소리교구중에서 현재까지 자주 쓰이고 있는 ‘음감벨’의 사용에 있어서, 여러 음악에 물들은 어린이들의 귀에 벨의 울림을 전달하는 방법의 문제를 지적하고 있다.⁶⁴⁾

몇몇 음악교육자들은 몬테소리방법의 엄중함(rigidity)을 개탄하기도 한다.⁶⁵⁾

이와같이 몇가지의 문제점을 가지고 있지만 몬테소리의 음악지도법은 현대의 음악교육에 적용할가치가 충분히 있다고 본다. 몬테소리의 음악교육은 듣기, 악기 다루기, 노래부르기, 리듬에 맞추어 움직이기등이 잘 배합된 프로그램이기 때문이다.

V. 결론 및 제언

Maria Montessori의 유아기음악지도법을 고찰해본 결과를 요약하면 다음과 같다.

⁶⁰⁾ J.W.Flohr, "Short-term music instruction and Young Children's Developmental Music aptitude." *Journal of reseach in Music education*, No. 3. (Fall, 1981), pp.219~223.

⁶¹⁾ McDonald, (1983), p.62.

⁶²⁾ J.K.Miller, "The Montessori Music Curriculum for Children up to six years of age," unpublished Ph.D. dissertation, case western reserve University, (1981), p.15.

⁶³⁾ McDonald, (1983), p.61~62.

⁶⁴⁾ 유 덕희, (1983), p.284.

⁶⁵⁾ McDonald, (1983), p.61.

첫째, Itard와 Seguin의 영향을 받아 형성된 Montessori의 교육원리는 민감기와 흡수심에 바탕을 둔 아동발달관, 교구를 사용한 자동교육, 개별화된 교육, 준비된 환경, 안내자로서의 교사역할로 요약된다.

둘째, Montessori 학교의 프로그램은 일상생활훈련, 감각훈련, 언어, 지적, 활동, 종교적 활동, 노래, 미술, 신체활동, 화초와 동물기르기인데, 음악교육에 관련된 내용은 리듬과 음률의 연습, 음악적 표현, 악보의 읽기와 쓰기를 다루었고 소리에 대한 교육과 탐색의 중요성, 악기연주의 기회강조, 선위건 기등을 통한 신체적 움직임에 대한 강조가 포함되어 있다.

셋째, Montessori 교실에서의 학습은 교사와 아동의 상호작용에 의한 것이 아니고 교구와의 상호작용을 통해 이루어지므로 Montessori 교실에서는 교구들이 음악에 대한 기본적인 지식을 제공하는 악기가 된다. 음악에 관한 교구는 음감벨, 소리상자, 악보의 읽기와 쓰기에 관련된 교구, 축소된 피아노 건반, 나무막대등이 있다. 어린이가 교구와의 상호작용을 통해 스스로 학습할때, 교사는 관찰을 통하여 아동의 자기활동을 촉진시키는 환경을 준비해주며, 교사자신도 준비된 환경의 일부로서 아동의 좋은 본보기가 되어야 한다.

네째, Elkind(1983), McDonald(1983), Flohr(1981), Fullard(1967), Miller(1981) 등의 연구를 통해, Montessori의 교육관이 현대의 유아음악지도에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. Vernon(1966), 유덕희(1983) 등의 몇몇 학자들은 몇 가지 문제점을 지적하고 있지만 몬테소리의 음악지도법은 현대의 유아교육에 적용할 가치가 있다고 판단된다.

Montessori가 창안한 음악지도법을 우리나라 유아교육기관에 도입했을때 음악지도의 모든 문제점을 해결해준다고 할 수 없으나, 그녀의 독특한 지도법을 적용시켜보는 것은 주로 노래 부르기에 국한되어있는 우리나라 음악교육에 새로운 방안을 제시해 줄 것으로 사료된다.

Montessori 방법의 도입을 위해서는, Montessori 교육의 장점들을 어떻게 우리나라의 실정에 맞게 받아들여야하며 어떠한 방향으로 전개시킬 것인지 연구해야할 과제가 남는다.

현재 우리나라의 Montessori 교육현황을 살펴보면, 덕성여대 부설유치원에서 1970년에 Montessori식 교육과정을 처음으로 채택, 실시하고 있으며, 1980년대에 들어와서 유아교육과정에서 인지발달이론에 중점을 두게 됨에 따라 차츰 Montessori 교육과정에 관심을 기울이는 유치원이 많아졌다.

그러나 김동춘(1982)과 이춘혜(1984)의 논문에 의하면, Montessori 교구는 많이 보급되어 있으나 Montessori의 교육철학과 교육방법에 대한 인식이 부족한 것으로 드러났다.⁶⁶⁾ 실제로 Montessori 교육을 실시하고 있다는 유치원을 보면 Montessori 교구는 진열장에 전시되어 있는 곳이 많으며, 교구가 어린이에게 제시되어있는 경우도 다른 놀이감과 섞여서 특별한 목적없이 방치되어 있는 경우가 대부분이다. 교구의 종류도 일부만 구입한 경우가 많으며

⁶⁶⁾ 김 위자, (1987), p. 69.

음악활동을 위한 교구가 제시되어 있는 유치원은 거의 찾아볼 수 없는 것이 현실적이다.

이와같은 점들을 볼때 우리나라에 보급되어 있는 Montessori 교육의 방향이 바르게 정비되어야 한다고 본다. Montessori 교육방법이 정확하게 고찰되고 이해되어야 하며 Montessori 교사훈련제도의 설치와 이에 관한 연구가 활발히 이루어져야 할 것이다.

전통적인 우리나라 유아교육 프로그램에 Montessori 방법을 적용시키는데 있어서, Montessori의 개별교수법과 전통적인 집단교수법을 적절히 조화시킬것, 직접 가르치는 교사에 익숙해있는 아동에게 스스로 교구를 조작하고 학습해보도록 자발성을 줄것, 어린이가 어떤 개념을 성취할때까지 계속적인 연습을 되풀이할수 있도록 촉진시켜 줄것, 어린이의 내적 요구를 감지하기 위해 과학적이고 주의깊게 관찰할 것등을 제언한다.

또한, 본 연구에서 밝혀진 Montessori 음악지도법의 장점들, 즉 음악적 성장에 대해 상정 이전에 소리를 듣게한 점, 실험과 조작을 통해 음악을 알게 한 점, 음악의 이해를 발달시키기 위해 신체의 움직임은 포함한 점, 음악에 개개인의 활동을 제시하고 있는 점들은 우리나라의 교육현장에도 도입되어야 할 것이다.

현재 실시되고 있는 유치원 음악지도에 대한 재검토와, Montessori 방법과 같은 독특한 음악지도법의 면밀한 도입을 통해 바람직한 음악교육 프로그램이 개발될 수 있을 것으로 본다.

參 考 文 獻

1. 교육고전문헌연구회 (편), 20세기 교육고전의 이해, 이화여자대학교 출판부, (1979).
2. 그린버그(저) (1984), 이 기숙, 김 영주(역편), 유아음악교육, 교문사, 서울(1985).
3. 김 위자, "미국에 있어서의 Montessori 교육운동에 관한 일 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (1987).
4. 김 혜경, "유치원과 국민학교 1학년 음악교재에 관한 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문 (1987).
5. 바브라 앤드루슈(저), 이 은화, 김 영희(공역), 유아를 위한 음악교육, 교문사, 서울(1984).
6. 박 영실, "Montessori method," 유아교육 제 10 호, 한국유아교육협회, (1987).
7. 이 상금, "몬테소리," 현대교육고전의 이해, 이화여자대학교 출판부, (1975).
8. 이 영, 유 애열, 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제, 용성출판, 서울, (1985).
9. 이 영자, 이 기숙, 유아를 위한 교수학습방법, 창지사, (1986).
10. 이 주옥, "유치원 음악지도의 방향모색을 위한 연구," 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문,(1982).
11. 전 영순, 몬테소리교구 실천방법, 보육사, 서울, (1980).
12. 정 세문, "우리나라 음악교육의 당면과제," 음악교육연구, 제 1 권, 음악교육연구실, 서울, (1979).
13. 허 영림, 몬테소리교구의 이론과 실제, 창지사, 서울, (1984).
14. Beechick. Ruth, *Teaching Preschoolers*, Accent B/P Publications, Inc., U.S,(1980).
15. Elkind, P, "Montessori Education: Abiding Contributions and Contemporary Challenges," *Young Children*, Jan . (1983).
16. Erby, D.J. "A Montessori manual for parents of preschoolers," *A Montessori Manual for Parents*, The American Montessori Society, New York, (1979).
17. Evans, E.D, *Contemporary Influences in Early Childhood education*, Holt, Rinehart, and

- winston, Inc., New York, (1975).
18. Flohr, J.W., "Short-term music instruction and Young Children's developmental Music aptitude," *Journal of reseach in music education*, No. 3, Fall, (1981).
 19. Hildebrand, V., *Early Childhood education*, MacMillan Publishing Co., New York, (1981).
 20. Leavitt, J.E., *Nursery Kindergarten education*, McGraw-Hill Book Company, U.S. (1958),
 21. Lillard, P.P., *Montessori - A modern approach*, Schocken Books, New York, (1973).
 22. McDonald, D.T., "Montessori Music for young children," *Young Children*, V.39. (1983).
 23. Miller, J.K., "The Montessori music curriculum for children up to Six years of age," unpublished ph. D. dissertation, case western reserve university (1981).
 24. Montessori .M., *The Montessori method*, Robert Bentley, Inc., Massachussts Avenue, (1912).
 25. ———, *Dr. Montessori's own handbook*, Frederick A. Stokes Company, U.S.A., (1914).
 26. ———, *The absorbent mind*, (1949), Trans., Claude A. Claremont, Dell publishing Co., U.S.A, (1967).
 27. ———, *The Secret of Childhood*, Fides Publishers, Inc., U.S.A., (<n.d>).
 28. Morrison, G.S., *Early Childhood education today*, Bell & Howell Co., Ohio, (1980).
 29. Orem, R.C., *Montessori today*, G.P. Putman's Sons, New York, (1971).
 30. Schickedan Z. J.A., York. M.E., Stewart, I. S. and White. D.A, *Strategies for teaching young children*, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, (1983).
 31. Standing. E.M., *Maria Montessori : Her life and work*, A mentor omega books, New York, (1962).
 32. Ward. F.E., *The Montessori method and American School*, Arno press & The New York times, New York, (1971).

**An Analysis of Music Textbook
in Kindergarten and the first grade
of Elementary School**

Kim Hye Kyong

Early Childhood Education Major

The Graduate School of Education

Ewha Womans University

〈Abstract〉

The purpose is to compare the Kindergarten music textbooks with those of the first grade of elementary school and analyze them, to examine whether they correspond to children's developmental characteristics whether the music education of Kindergarten and the first grade have a connection each other.

The subject of this study are as follow :

1. What are the objects of music education in Kindergarten and the first grade?
2. How are the contents of music education in Kindergarten and the first grade?
3. Do the songs mentioned in the music textbook of Kindergarten and the first grade coincide with children's musical characteristics?

The method of this study :

Comparing the objects and contents of the collection of guiding child education materials' with those of 'the pleasant lives' guide book for teacher, I analyze the songs gathered in each book through the aspect of contents, composition, length, rhythm and voice-ranges.

The result of this study are as follows :

1. The music education of the first grade presents the goal which 'the musicality of children is enlightened, through desirable musical experiences and the harmonious emotion and creativity.'

On the contrary, the goal of music is not presented in Kindergarten education.

2. The spheres of music education contents in the first grade are divided into three, as like the basic capability, the expression capability, and the appreciation, the play of hand movements and the play of rhythm instruments.

3. The songs of the first grade are estimated that they are selected to correspond to children's musical characteristics, on the other hand, those of Kindergarten have many problems in the aspect of composition, length, rhythm and voiceranges.

The conclusion derived from the results.

The music education of Kindergarten should be carried out coinciding with children's growth, connecting with that of elementary school.