

## The Blithedale Romance에서의 상징주의

교양과  
전임강사 趙權洙

### I. 序 論

Nathaniel Hawthorne(1804~1864)의 Romance들중 세번째 作品인 *The Blithedale Romance* (1852)는 한때 그가 참가한 적이 있었던 Brook-Farm 共同農園의 人物들을 model로 하여 社會的 理想鄉을 건설하려는 一團의 人們들이 서로를 해치며 잡아먹으려 하는 장면을 心理的 分析的으로 묘사하고 있다.

이 小說이 出版되자 많은 批評家들은 *The Scarlet Letter*나 *The House of the Seven Gables*보다 뒤떨어진다고 主張하고 나섰다. Mark Van Doren은 그의 論文에서 '*Blithedale* has no outstanding virtue of any kind... Few poorer novels have been produced by a first rate talent.'<sup>1)</sup>라 評했고 超越主義者 Emerson은 "disagreeable"하다고 評했다. Hyatt H. Waggoner는 오늘날 많은 讀者들이 *The Blithedale Romance*를 外面하고 있다고 指摘하면서 novel보다는 poem으로 읽는 것도 romance를 대하는 한가지 方法이라고 그의 評傳 *Hawthorne*에서 밝히고 있다.<sup>2)</sup> 精神的인 아버지로서 Hawthorne을 崇拜했던 Henry James는 *The Blithedale Romance*에 대해 格別한 關心을 表明한 바 있다. 그는 '*The Blithedale Romance* is the lightest, the brightest, the loveliest, of the company of unhumorous fiction'<sup>3)</sup>라고 하면서 이 作品에서 몇가지 높이 살만한 點과 유감스러운 점을 指摘하고 있다. 이러한 觀察은 James가 그의 著書 *Hawthorne*에서 한, 다음과 같은 말에서 찾아 볼 수 있겠다.

As the action advances, in *The Blithedale Romance*, we get too much out of reality, and cease to feel beneath our feet the firm ground of an appeal to our own vision of the world, the story concern itself more with the little community in which its earlier scenes are laid, and avail itself of so excellent an opportunity for discribing unhackneyed specimens of human nature.

I have already spoken of the absence of satire in the novel, of its not aiming

<sup>1)</sup> Mark Van Doren, *Nathaniel Hawthorne: A Critical Biography* (New York: The Viking Press, 1957), pp.188~189.

<sup>2)</sup> Hyatt H. Waggoner, *Hawthorne: A Critical Study* (Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 1963), p.188.

<sup>3)</sup> Henry James, *Hawthorne*, ed. Tony Tanner (New York: St. Martin's Press, 1967), p.125.

in the least at satire, and of its offering no grounds for complaint as an invidious picture... But when all is said about a certain want of substance and cohesion in the latter portion of *The Blithedale Romance*, the book is still a delightful one.<sup>4)</sup>

James는 이상의 몇가지, 즉 reality, satire, cohesion 등이 補強내지 修正되었더라면 이것이 Hawthorne의 다른 어느 作品보다도 魅力的인 것이 되었으리라고 생각한 것 같다.

Hawthorne의 다른 Romance와는 꺾 대조적인 內容을 담고 있는 *The Blithedale Romance*는 著者が Brook Farm Community에서 경험한 것을 小說化한 것이다.<sup>5)</sup>

'the Fall of Man'을 中心으로 淸教思想에 입각한 罪意識을 토대로 평범한 일에서도 神秘的인 것을 만들어 Romance라는 主題를 作品에 크게 부각시킨 Hawthorne은 *The Blithedale Romance*에서는 現實을 그리려고 시도했었고 罪惡의 觀念을 떠나 社會改革運動에 초점을 맞춘 것이 小說의 興味있는 점이다. 이 점에 있어서는 Hawthorne으로서는 有一한 作品이다.

어떻든 많은 批評家들에게서 好評을 받지 못한 *Blithedale*을 理解하는 데는 무엇보다도 Hawthorne이 使用하고 있는 symbolism에 接近하는 일이다. 왜냐하면 그는 항상 symbol 속에서 생각하고, symbol속에서 말하고, symbol로 자기의 생각을 나타내기 때문이다.<sup>6)</sup> 그의 作中 人物은 다양한 象徴으로 나타나고 전체 作品의 構造와 balance를 이루는데 symbol을 利用하기도 한다. 예를 들면 *The Scarlet Letter*의 'The scaffold scenes'과 *The House of the Seven Gables*의 'The house and the elm tree'는 作品 가운데 가장 독특하게 나타난 symbolic structure이다. 또한 그의 themes, characters, 그리고 structure는 흔히 그의 'symbolic attitude and method'<sup>7)</sup>을 통해서 表出된다. 이리므로 해서 대부분의 사람들은, 前述한 바와 같이, 作家가 作品을 創造할 때 그 作品의 機能으로써 symbol을 使用하고 있다고 생각한다. 그러나 어떤 批評家들은 Hawthorne의 romance에서는 이처럼 symbol을 통해서 完成된 훌륭한 作品으로 認識하는데 懷疑의이다.

Edward M. Clay는 '...in many of Hawthorne's best stories a dominating symbol functions as an important unifying element'라 말하고, 그러나 *The Blithedale Romance*와 *The Marble Faun*처럼 그의 후기 作品을 'unified work of art'로 보는 데는 部分的으로 失敗하고 있다고 보면서 그 이유를 다음처럼 계속해서 말하고 있다. 'they cease to be controlled by a single dominating symbol / <sup>8)</sup> 그러나 作品속에 內在해 있는 a single dominating symbol로 그 冊이 unified 또는 digressed로 評價한다는 것은 적당하다고 볼 수 없을 것 같다. 그 까닭은 *The Blithedale*

<sup>4)</sup> *Ibid.*, p.129.

<sup>5)</sup> Hyatt H. Waggoner, *Hawthorne : A Critical Study*(Cambridge : The Belknap Press of Harvard Univ. Press, 1963), p.188.

<sup>6)</sup> Arlin Tuner, *Nathaniel Hawthorne : An Introduction and Interpretation* (New York : Barnes & Nobles, Inc., 1969), p.125.

<sup>7)</sup> *Ibid.*, p.124.

<sup>8)</sup> Edward M. Clay, "The Dominating Symbol in Hawthorne's Last Phase," *American Literature*, XXXIX (January 1968), p.506.

Romance가 *The Scarlet Letter*나 *The House of the Seven Gables*가 가지고 있는 single dominating symbol이 없다 할지라도 여러 개의 predominating 또는 minor symbols이 그와 같은 unifying element나 function으로 사용되어 價値있는 藝術作品을 創造해 내기 때문이다.

Hawthorne의 다른 romance는 지금까지 多角的이고 많은 研究가 이루어져 왔고 활발히 研究가 進行되고 있지만 *The Blithedale Romance*에 관해서는 綜合的이고 具體的인 研究와 그 特性을 밝혀 놓은 論文들도 尠하다. 이에 본 筆者는 이 作品을 接하게 되었고 *Blithedale*을 읽어가면서 또다른 Hawthorne의 作風을 發見하게 된 것이다.

本 論文에서는 *The Blithedale Romance*가 간직하고 있는 小說의 構成, 人物의 性格, 思想 등을 소설속에 나타난 多樣한 symbols을 통해서 이 Romance의 意味와 가치를 밝히는 데 그 目的이 있다.

## II. Veil, Fire, Dream의 Symbol

Frank Davidson이 “Toward a Re-evaluation of *The Blithedale Romance*”,<sup>9)</sup>를 쓴 이후, 상당히 많은 전면적인 分析이 우리에게 폭넓고 다양한 主題를 제공하며 나타났다. Richard H. Fogle은 ‘the tragic theme of the human heart’와 ‘the secondary interest of the Blithedale Utopia experiment’가 서로 관련이 있다고 생각하며,<sup>10)</sup> Frederick C. Crews는 Coverdale의 자기 批評에 대한 해석에 中心을 두어 그 冊을 Hawthorne의 ‘self-critical comedy’이라 간주했고<sup>11)</sup> Robert Stanton은 그 冊의 主題를 ‘relationship between the human spirit and Nature’로 생각한다.<sup>12)</sup> Hyatt H. Waggoner는 일반적으로 그 冊의 주제가 사람의 根本的인 이기심때문에 진정한 우애와 도덕적 전환을 이루려는 시도의 실패에 있음을 동의하는 것 같다.<sup>13)</sup>

이러한 批評家들은 다양한 각도에서 冊을 分析함으로써 우리의 관심을 社會的 歷史的 小說의 기록에서 예술작품으로서의 그 冊의 잠재적 質로 바꾸었고, 매우 많은 貴重한 통찰력을 제공했다. 그러나 *Blithedale*의 symbols에 관심을 집중한 Waggoner를 除外하고는 symbol과 연관시켜 主題를 보지 않았다. 이 章에서의 目的은 *Blithedale*에 있어서 과시할 수 있고 만족스런 主題를 보여 주려는 것과 가장 잘 나타나는 세가지 象徴인, veil, fire 그리고 dream을 研

<sup>9)</sup> Frank Davidson, “Toward a Re-evaluation of *The Blithedale Romance*,” *New England Quarterly*, XXV (September, 1952), pp.374~383.

<sup>10)</sup> Richard H. Fogle, *Hawthorne's Fiction: The Light and the Dark* (Norman: University of Oklahoma Press, 1969), p.168.

<sup>11)</sup> Frederick C. Crews, *The Sins of the Fathers: Hawthorne's Psychological Themes* (New York: Oxford Univ. Press, 1970).

<sup>12)</sup> Robert Stanton, “The Trial of Nature: An Analysis of *The Blithedale Romance*,” *PMLA*, LXXVI (December, 1961), p.528.

<sup>13)</sup> Hyatt H. Waggoner, *Hawthorne: A Critical Study*, (Cambridge: Harvard University Press, 1955), p.201.

究함으로써 그들의 주제를 얼마나 效果的으로 전달하느냐를 證明하는데 있다.

### 1. 'Veil'의 Symbol

*The Blithedale Romance*에서 가장 탁월한 象徴으로 나타나는 것은 veil이다. 첫장에서 부터 이 小説의 Narrator인 Coverdale은 신비스러운 veil에 쌓인 여성의 연기로 부터 복귀한다.

The evening before my departure for Blithedale, I was returning to my bachelor-apartments, after attending the wonderful exhibition of the Veiled Lady. (p.5)<sup>14)</sup>

Hawthorne은 作品中에서 veil을 육체에서 分離된 영혼의 外觀을 주는 흰옷으로 묘사했다.

Hawthorne describes the misty drapery of the veil as white, with a subdued silver sheen, covering the wearer from head to foot and giving her the appearance of a disembodied spirit. (p.6)<sup>15)</sup>

따라서 이 小説의 첫장은 veil symbol을 보여 주고 있다. 이로 부터 Hawthorne은 讀者가 veil symbol을 잊지 않도록 인도하며, 항상 veil을 통해서 두드러진 冊의 주제를 연상시켜 준다. 그러나 첫장에서 소개된 actual veil이 소설을 통해 반복적으로 나타난다는 것은 意味하지 않는다.

Blithedale에서 Hawthorne은 veil symbol을 'a static or allegorical symbol'로 사용하지 않고, Hyatt H. Waggoner가 지적했듯이 감추고, 변장하고, 숨기는 것으로 사용했다.

One thing such a statement of the problem seems to me to make clear is that the veil imagery does not function in terms of an allegorical sort of symbolism, it functions symbolically "in terms of context."<sup>16)</sup>

처음엔 단지 최면술에 사용하는 하얀 천조각으로 소개된 veil이 小説이 進行됨에 따라 빠른 속도로 story를 펼치는 다양한 metaphor로 팽창한다. 때때로 veil은 등장인물에 대한 一種의 가면으로, 또는 小説에서 일어나는 行動을 감추기 위한 맹목적인 장치(a blinding device)로 나타난다고 Waggoner는 Hawthorne에서 말하고 있다.

The veil which is at first merely a piece of gauze hiding the features of the

<sup>14)</sup> Nathaniel Hawthorne, *The Blithedale Romance*, eds. Seymour Gross AND Rosalie Murphy (New York : W. W. Norton & Company. Inc., 1965), p.5.

<sup>15)</sup> *Ibid.*, p.6.

<sup>16)</sup> Hyatt H. Waggoner, *op.cit.*, p.199.

mesmeric subject quickly expands to metaphor.<sup>17)</sup>

*Blithedale*의 모든 등장인물의 대부분이 'veil' 또는 'various transformations of veil'을 입게 되는데, Priscilla와 Zenobia는 서로 자매간으로써 이들의 veil은 상당한 興味와 差異點을 보여 주고 있다.

We realize that these two who are so unlike in almost every respect are connected in a significant way : one wears a veil by choice, the other by necessity.<sup>18)</sup>

이들 자매의 veil을 구체화하면 'Veiled Lady'인 Priscilla는 '物質世界와 時空間으로 부터 차단되도록 가정된'(p.6). white veil을 입고 있고, Zenobia는 *Blithedale*에서 자기의 true identity를 숨기기 위해 pen-name을 使用하는데, Coverdale은 이러한 Zenobia를 다음과 같이 表現하고 있다.

Zenobia, by the by, as I suppose you know, is merely her public name : in short, like the white drapery of the Veiled Lady, only a little more transparent. (p.8).

그녀의 이름 Zenobia는 'having life from zeus'<sup>19)</sup>를 意味한다. 이것은 평범한 女子의 이름이 아니라 그녀 뒤에 살고 있는 'pride와 pseudo aristocracy'를 나타내는 일종의 여왕다움을 암시한다.

Coverdale이름 역시 重要하다. *Blithedale*연구에는 Coverdale에 주로 焦點을 맞추어 왔는데 이는 그가 Hawthorne이 고용한 유일한 해설가이며 그가 Hawthorne 자신인지, 作家와 完全히 구분되었는지가 큰 論爭을 불러 일으켜 왔다.<sup>20)</sup>

Coverdale이란 이름은 문자 그대로 'to cover a dale'을 의미한다. 'We have seen Hawthorne use a valley(or dale)to suggest a heart before.'<sup>21)</sup> 이러한 Waggoner의 statement를 통해서 보면 Coverdale이란 이름이 'to cover heart', 즉 내부 깊숙한 마음과 그의 眞實된 感情을 숨기는 意味임이 드러난다. 小說을 통해 그의 이름이 象徵化 되었듯이 Coverdale은 다른 사람의 마음을 매우 잔인하게 조사하나 자기 마음에 대해서는 결코 말하지 않는다. 작품속에서는 이러한 Coverdale의 態度를 읽을 수 있는데, 첫째는 hermitage로 자기의 감추어진 마음을 象徵化 시켰고, 두번째는 자신은 관찰되지 않고 다만 hotel room창으로 부터 반대편 집의 창을 엿보는

<sup>17)</sup> *Ibid.*

<sup>18)</sup> *Ibid.*, p.193.

<sup>19)</sup> *Ibid.*, p.191.

<sup>20)</sup> Terence Martin, *Nathaniel Hawthorne*(Boston, 1965), p.146.

<sup>21)</sup> Hyatt H. Waggoner, *op.cit.*, p.190.

데서 Coverdale의 또다른 意味를 찾아볼 수 있을 것 같다. 다시 말하면 첫번째 태도에서, 즉 隱遁으로 부터 Blithedale를 멀리서 바라보는 分離된 관심(a detached interest)을 명백히 했고, 창문속을 드러다 보면서 Coverdale에게 관심있는 등장 인물이 처음엔 Priscilla 그리고 Zenobia 마지막에 Westervelt順으로 나타나는 예측치 못한 광경으로 부터 그들에 대한 마음없는 관심이 'I began to long for a catastrophe(p.145).'라고 말하게 한다.

Zenobia와 Priscilla의 아버지로 나중에 판명되는 Old Moodie, Fauntleroy는 'Old Moodie'라는 가명아래 자신을 숨기며 스스로의 veil을 입는다. 연기자의 분장처럼 우리에게 보여 주는 그의 모습은 항상 자신을 숨기는 이상한 외관을 갖는 안대를 왼쪽 눈에 한다. "He had a queer appearance of hiding himself(p.77)." 그가 Blithedale에 방문할 때 그는 그의 얼굴을 가리는 '챙넓은 흰 모자'를 쓰고 '우리에게 완전한 정면보다는 오히려 측면에서 일견을 준다. (pp.76~77).' 이러한 모습을 하고 있는 Moodie에게 Coverdale은 다음처럼 설명하고 있다.

...his view of the world is as if to look through a smoke-blackened glass at the landscape of all its life(p.78).

Moodie의 veil은 Zenobia의 funeral ceremony에서 얼굴을 하얀 손수건으로 가리고 나타남으로써 잘 나타나고 있다. 'mostly concealed in a white handkerchief(p.220).' 그는 veil에 쌓인 여인 Zenobia나 Coverdale만큼 veil에 쌓인 人物임에 틀림없다.

冊에서 악역인물로 등장하는 Westervelt도 일종의 가면을 갖는데 例外가 아니다. 오히려 그는 악마 같은 性格을 감추기 위해 다른 사람보다 더 많은 가면을 쓴다. Westervelt에 대한 Hyatt H. Waggoner의 評이다.

Westervelt hides his true character behind a false laugh and false teeth : Westervelt comes into the picture with his profusion of masks.<sup>22)</sup>

이처럼 眞實된 性格을 거짓 웃음과 義齒 뒤에 숨기는 Westervelt는 作品에서도 거짓 모습이 폭로된다. '...his wonderful beauty of face for aught I knew might be removable like a mask(p.88).' 또한 작품 후반부에 Westervelt가 쓴 안경도 자신을 숨기기 위한 하나의 도구로 볼 수 있겠다.

根本적으로 강한 意志와 가장 친절한 마음을 소유한 Hollingsworth는 Hawthorne이 주조해 낸 男性中에서 가장 단단한 人物중의 하나다.<sup>23)</sup> 유일하게도 어떠한 볼 수 있는 가면을 갖지 않는 Hollingsworth는 가장 무서운 가면을 쓴다.

<sup>22)</sup> *Ibid.*, p.199.

<sup>23)</sup> Terence Martin, *op.cit.*, p.156.

Hollingsworth's single goal in life is to build a philanthropical institution for criminals.<sup>24)</sup>

이러한 그의 博愛思想은 selfishness와 brutality를 숨기는 가면이다. 그것은 다른 사람을 지배하기 위한 目的으로 자기 중심벽과 위장의 무서운 형태이다. Eliot's Pulpit에서 Zenobia는 Hollingsworth에게 利用당한 事實을 깨닫고 악마라고 소리치며 심한 욕설을 퍼붓는 장면에서 前述한 그의 인물을 잘 뒷받침 해 주고 있다.

Are you a man? No, but a monster! A cold, heartless, self-beginning and self-ending piece of mechanism!

Self, Self, Self! You have embodied yourself in a project. You are a better masquerader than the witches and gypsies yonder : for your disguise is self-deception (p.201).

Hellingsworth의 veil을 돋보이기 위해 Robert L. Gale은 Hellingsworth의 nature을 다음처럼 소개하고 있다.

A former blacksmith, later an egotistically and sinfully single-minded would be reformer of criminals who want to use Zenobia's wealth and Blithedale farm for his purpose ; he attracts Priscilla to him and in thus morally responsible for Zenobia's suicide by drowning.<sup>25)</sup>

그의 個人 目的을 Zenobia의 財産과 Blithedale의 農場을 利用해서 目的을 達成해 보려는 이기적인 Hollingsworth은 결국 Zenobia의 自殺과 관련이 있는 범죄자로 전락하고 만다.

veil symbol이 최고조에 도달하고 冊의 主題와 관련이 되는 章은 第二四章 'The Masquerader' 다. 이 장면은 Blithedale에 있는 모든 사람들이 가면을 쓴 채 그들의 소풍에서 가면 무도회를 연다. 이 장면에서 Hawthorne은 등장인물을 통해서 모든 인간은 자신의 가면을 항상 쓰며 결코 벗지 않고 진정으로 他人과의 교체를 원하고 있지 않다는 概念을 제시해 주고 있다. 이러한 事實은 Blithedalers의 experiment가 失敗한 가장 根本 원인으로 Waggoner는 이처럼 보고 있다.

<sup>24)</sup> Joong-ahik Hyon, "Individual And Society : *The Blithedale Romance* and the Brook Farm Experiment," English Literature : vol 27, p.61.

<sup>25)</sup> Rovwer L. Gale, *Plots and Characters in The Fiction and Sketch of Nathaniel Hawthorne* (Camp Mit Press, 1968). p.216.

One remarkable thing about this community founded on the theory of the brotherhood of man is the almost complete absence in it of any actual brotherhood.<sup>26)</sup>

자기 자신의 veil을 벗지 않고, 眞實되지 않고 서로 분리된 狀態에서는 'paradise anew'을 創造할 수 없음을 보여 주고 있으며 그러한 마음이 변화되지 않고는 모든 改革이 피상적임을 Hawthorne은 역설하고 있다.

Hawthorne is saying again what he had said in "Earth's Holocaust," that all reform is superficial so long as the heart remains unchanged.<sup>27)</sup>

모든 사람들이 veil의 무서움과 veil의 function을 잘 알면서도 그 veil을 벗을 수도 없고 심지어 그렇게 하려고 努力도 않는 인간 서로의 단절된 벽을 Hawthorne은 作品에서 veil로 나타내 주고 있음을 알 수 있다. Hooper목사의 임종시 주위에 있는 사람들에게 외친 다음과 같은 말은 이러한 veil의 symbol을 연관시켜 잘 묘사해 주고 있다.

"Why do you tremble at me alone?"

cried he, turning his veiled face round the circle of pale spectators. "Tremble also at each other! Have men avoided me, and women shown no pity, and Children screamed and fled, only for my black veil? What but the mystery which it obscurely typifies, has made this piece of crape so awful?"<sup>28)</sup>

When the friend shows his inmost heart to his friend : the lover to his best beloved : when man does not vainly shrink from the eye of his Creator, loathsomely treasuring up the secret of his sin : then deem me a monster, for the symbol beneath which I have lived, and die! I look around me, and, lo! on every visage a black veil!"<sup>29)</sup>

이와 같은 種類의 암시는 第十三章 'Zenobia's Legend'에서도 잘 나타난다. Veiled Lady는 아름다운 처녀이거나 마녀라는 엉뚱한 소문에 대해 이야기의 주인공, Theodore는 그녀의 本質이 무엇인가를 알고 싶어 한다. 그의 의도를 안 신비에 쌓인 여인은 그에게 두가지 選擇을 제시한다. 그가 veil에 kiss하여 그녀를 해방하거나, 그녀에게 kiss없이 veil을 들추어 그녀를 해방케 하는 것이다. 이러한 選擇 중에서 Theodore는 veil아래에 모든 種類의 공포를 상상하면서 그녀에게 kiss하지 않고 veil을 들춘다. veil에 쌓인 女人은 슬프게 사라지는데 Theodore는

<sup>26)</sup> Hyatt H. Waggoner, *op.cit.*, p.202.

<sup>27)</sup> *Ibid.*, pp.202~203.

<sup>28)</sup> Nathaniel Hawthorne, *Twice-Told Tales and Other Short Stories* (Washington : Square Press, 1960), p.33.

<sup>29)</sup> *Ibid.*



그녀의 사랑스러운 얼굴을 보고 나서 이에 대한 기억이 그의 남은 여생에 늘 따라 다닌다. 이러한 Theodore의 選擇은 Priscilla를 Blithedale로 데려 가지 않는 Coverdale의 選擇 뿐만 아니라 어느 의미로서는 다른 사람을 幸福하게 하는 관대하고 사랑스런 實行과, 다른 사람을 그들의 目的을 위해 노예화하는 이기적인 의도 사이에서 選擇을 말한다. Theodore가 후자를 選擇한 것 같이 Priscilla를 除外한 모든 등장 인물은 오직 자신의 目的에만 充實하기를 選擇하여 그들 스스로의 'evil fate'를 가져온다. 이러하므로 Veil Lady가 말한 'Thou shalt be mine, and I thine, with never more a veil between us(p.105).'의 상태에 결코 도달할 수 없다.

Blithedale의 veil의 독특한 면을 小説을 통해서 말해 주고 있는 Hawthorne의 心情을 Waggoner는 그의 著書에서 잘 대변해 주고 있다.

If the veils cannot be removed, if it is not possible to bring out into the light that which is hidden, to "be true" as Dimmesdale finally was true, then no experiment in brotherhood can ever succeed.<sup>30)</sup>

결국 眞實이 결여된 인간들은 Utopian Communities를 건설할 수 없고, 악의 근원이 制度가 아니라 인간의 마음에 있다는 Hawthorne의 思想을 Veil Symbol로 나타내고 있다.

## 2. 'Fire'의 Symbol

veil이 작품을 첫장에서 나타나듯이 fire의 象徴도 마찬가지다. 이 역시 *Blithedale*의 主題를 나타내는데 사용되는 또 하나의 重要的 symbol로 作用한다. 第一章은 Coverdale이 그의 fire을 피우는 것으로 끝나며, 第二章은 그가 Blithedale에 도착하던 날에 fire-side를 recollection으로부터 始作한다. Hawthorne의 作品에서의 fire의 관습적 사용에 대해 다음과 같이 Roy R. Male은 말하고 있다. 'fire seems to symbolize the freedom which we thereby won from all custom and conventionalism and fettering influence of man on man?'<sup>31)</sup> '불(火)은 모든 관습과 인습주의와 人間이 인간에 대한 속박의 영향으로부터 우리가 이길 수 있는 自由를 象徴하는 것처럼 보인다! 라고 말한다.

Blithedale의 fire는 인간 마음의 따뜻함과 Blithedale에 參與하는 모든 者들이 그들의 실험을 고대하는 希望을 象徴하는 것 같다. Coverdale은 그들의 fire를 추운 밤에 떠다니는 방랑자를 위해 그들의 'humanity'로 인도하는 一種의 'beacon'으로 비유한다. Coverdale은 第四章 서두에서 fire를 자세히 설명한다.

THE PLEASANT firelight! I must still keep harping on it. The kitchenheart

<sup>30)</sup> Waggoner, p.201.

<sup>31)</sup> Roy R. Male, "Criticism of Bell's 'Hawthorne's Fireworship Interpretation and Source,'" *American Literature*, XXV(Marh, 1953), p.86.

had on old-fashioned breadth, depth, and spaciousness, far within which lay what seemed the butt of a good-sized oak-tree, with the moisture bubbling merrily out of both ends. It was now half-an-hour beyond dusk. The blaze from an armfull of substantial sticks, rendered more combustible by brush-wood and pine, flickered powerfully on the smoke-blackened walls, and so cheered our spirits that we cared not what inclemency might rage and roar, on the other side of our illuminated windows. A yet sultrier warmth was bestowed by a goodly quantity of peat, which was crumbling to white ashes among the burning brands, and incensed the kitchen with its not ungrateful fragrance. The exuberance of this household fire would alone have sufficed to bespeak us no true farmers; for the New England yeoman, if he have the misfortune to dwell within practicable distance of a wood-market, is as niggardly of each stick as if were a bar of California gold.(pp.22~23).

곧이어 Silas Foster가 ‘The blaze of that brush-wood will only last a minute or two longer,’ 그리고 ‘our firelight will draw stragglers, just as a candle draws dor-bugs, on a summer night (p.24)’ 즉 수풀의 불은 1~2분 정도 지속한다.’라고 말한 바와 같이 수풀 불은 매우 비슷하게 Blithedale에서 처음에 밝게 탄 소망, 믿음, 사랑의 fire는 곧 參與者들의 차고 빈 마음과 이기주의에 의해 꺼지고 만다.

인간 마음의 따뜻함의 象徴으로 묘사된 fire의 imagery는 ‘coldness of heart’와 ‘night images’와 대조된다. Blithedale에 오던 날 밤에 Coverdale은 ‘lifeless copy of the world in marble(p. 36).’처럼 보이는 달이 설경 위에 빛나고 있음을 본다. 그 광경은 매우 어둡고 춥고 불길하게 보인다. 이러한 어둡고 추운 밤의 장면은 Coverdale, Hollingsworth, 그리고 Silas Forster가江가에서 Zenobia의 육체를 찾을 때와 같이 한 밤중의 장면을 우리가 우연히 만날 때를 연상시켜 준다. Silas Forster를 통해서 brushwood-fires의 象徴性을 관찰해 보았지만 brushwood fires의 또다른 중요한 symbols을 Hyatt H. Waggoner의 表現에서도 찾아 볼 수 있다.

the brushwood fires prepared us for the ardor which Priscilla has awakened in Hollingsworth and which Zenobia believes is bound to be short-lived.<sup>32)</sup>

이에 대한 모든 근거는 第二章 서두에서 부터 시작되는 Coverdale의 회상에서 유추해 낼 수 있다.

There can hardly remain for me, (who am really getting to be a frosty bachelor,

<sup>32)</sup> Waggoner, p.197.

white hair, every week or so, in my moustache,) there can hardly flicker up again so cheery a blaze upon the hearth, as that which I remember, the next day, at Blithedale. It was a wood-fire, in the parlor of an old farm-house, on an April afternoon, but with the fitful gusts of a wintry snow-storm roaring in the chimney. Vividly does that fireside re-create itself, as I take away the ashes from the embers in my memory, and blow them up with a sign, for lack of more inspiring breath.(p.9)

또한 Blithedale에서 brushwood-fires에 의해 일시적으로 따뜻해진 Coverdale의 'the inward chilliness도 Blithedale experiment에서 그의 믿음이 흔들리기 시작할 때 원상태로 복귀한다. Coverdale이 생각하기를 'cold tendency'는 '내 마음을 非人間化해 놓고 멀리 간 것 같다'고 하면서 그가 도시로 되돌아 올 때 비록 한여름이나 그는 fire를 요구하며, '... was glad to find myself growing a little too warm an artificial temperature(p.135).'라고 말한다.

作品 初章에서 Hollingsworth의 따뜻한 마음은 fire와 연관이 되나 그가 'philanthropic plan'에 사로 잡혀 모든 사람에게 희생을 강요하여 그것을 이루려고 노력할 때 完全히 fire는 사라지고 냉혹해 지고 만다. Zenobia 역시 'cold and bright'의 인조 꽃으로 바꾸어진 머리의 'hot-house flower'에 냉혹해 진다. Blithedale農場에서' 위의 chandelier나 lamps같은 artificial lights가 있다. 더우기 '전체는 큰 거울에 의한 반사로 반복되고 겹쳐서(p.151)' 눈부신 분위기의 냉혹에 강화된다.

등장 인물이 그들 실험에 대한 더 이상의 믿음과 소망이 없는 그 때에 Hawthorne은 fire에 대한 교묘한 象徴的 장면을 제시한다. Blithedale의 'autumn masquerade'에서 도망쳐서 Zenobia에게 가는 결정적 순간에 Coverdale은 象徴的으로 衰해져 가고 있는 불숯더미 위로 넘어진다. 여기서 Hawthorne은 무시된 可能性의 개념을 제시하는 것 같다. 숯더미는 일단 불이 붙여지면 거대한 불길의 만들 것이나 어느 누구도 그렇게 시도하지 않아 그것은 단지 衰했을 뿐이다. 이끼덮인 숯더미는 사실이나 구식(dated)의 인간 세상의 상황을 나타낸다.

장면과 등장 인물, 타고 있는 불, 결코 불을 붙이지 않는 숯더미의 대조된 따뜻함과 냉기의 images로 Hawthorne의 함축은 매우 명료해지며, 인간의 따뜻함에 대한 the potential sparks는 가끔 무시되어 비록 다시 불 붙는다 해도 그 불은 이기적인 인간성에 의해 꺼지기 쉽다. 그리고 만약 불이 계속 타지 못하면 불의 작렬은 단지 Coverdale이 나중에 Blithedale에서 따뜻한 fire-side를 회상하듯이 불은 불빛을 내지 못하는 불에 불과하다.

the merest phosphoric glimmer, like that which exudes, rather than shines, from damp fragments of decayed trees, deluding the benighted wander through of Forest(p.9).

veil이 벗겨지지 않을 때 그렇듯 감춰진 마음의 따뜻함을 영원히 가져 오는 것이 不可能하다면 友愛에 대한 어떠한 experiment도 成功할 수 없다. veil과 fire의 implications을 한 나는 冊의 主題를 結定내릴 수 있다고 생각한다. 惡과 惡의 씨앗은 특수한 社會 組織에서 타고난 것이 아니라, 인간의 마음은 'the strange and incomprehensible world'에 정박해 있고 단지 피상적인 所産物만 저어 놓고 그 밑에 있는 事實의 원인(real cause)은 건드리지 않고 進行되는 改革은 잘 해 봐야 무용지물이 되고 만다는 것과 'the fall of man' 이후 어떠한 人間의 努力도 Eden life로 복귀할 수 없음을 보여 주고 있다.

Hawthorne은 two predominant symbols, Veil과 Fire로 間接的이며 분명하게 冊의 主題를 제시한다. 우리는 Hawthorne의 idea의 절단 수단은 symbol이라고 定義할 수 있고 Hawthorne이 Blithedale에서 어느 다른 작품보다도 더 効果的으로 그의 theme을 제시하는데 symbol을 사용한다고 볼 수 있다.

### 3. 'Dream'의 Symbol

Joseph C. Pattison은 Hawthorne 作品中에서 Dream의 role을 숨겨진 自我를 들추는 수단으로써 使用하고 있음을 말하고 있다.

"Hawthorne's fiction accepts dream as" the natural, familiar means of expression of the hidden life of self,"...<sup>33)</sup>

작품의 Narrator인 Coverdale은 disguise로 함축된 Romance를 꿈을 통해서 表面化시키고 있다. Blithedale의 주된 이야기를 예견해 주는 dream은 小說에서 Coverdale에 의해 세 번 꾸게 된다. 그의 첫 번째 꿈은 Blithedale에 도착하는 날 밤에 꾸는데 그 꿈을 기록하는데 失敗한 Coverdale은 '...Would have anticipated several of the chief incidents of this narrative(p.35).'라고 후회하고 있다.

'climactical dream'이라 말하는 두 번째 꿈은 第十八章 그의 hotel room에서 이루어 지는데 Claire Sprague는 'The central dream of Miles Coverdale in *The Blithedale Romance* is a compelling and heretofore unnoticed sample of the dream as discovery and wisfulness.<sup>34)</sup>'라 말한다. 이와 같은 꿈은 Coverdale이 밤새도록 지난 날들에 대한 생각과 Blithedale을 떠나야겠다는 마음을 진정시키기 위한 고통 등 일련의 惡夢에 시달리면서 꾸게 된다. 이러한 꿈의 내용을 Romance에서는 이렇게 소개하고 있다.

In those of the last night, Hollings worth and Zenobia, standing on either side

<sup>33)</sup> Joseph C. Pattison, "Point of View in Hawthorne," PMLA, LXXXII(Oct, 1967), p.363.

<sup>34)</sup> Claire Spague, "Dream and Disguise in *The Blithedale Romance*," PMLA, LXXIV(May, 1969), p. 596.

of my bed, had bent across it to exchange a kiss of passion. Priscilla, beholding this-for she seemed to be peeping in at the chamber-window-had melted gradually away, and left only the sadness of her expression in my heart(p.142).

dream은 은밀한 것이며 또한 어떠한 statement보다 disguise를 손쉽게 들어내 보이는 속성을 가지고 있다. Hawthorne은 讀者들에게 'a dream within a dream'을 보여 주고 있는 것이다. Coverdale 즉 eavesdropper는 자기를 압도하는 Hollingsworth- "monomaniacal reformer's ability"-를 싫어한다. 또한 Zenobia와 Hollingsworth의 emotional action을 위협스럽게 느끼고 있기도 하다. 이러한 그들의 'passionate stance'에 관해 'triumph after capture or submission'<sup>35)</sup>이라 암시하고 있으며 이들의 'passionate involvement'를 Hawthorne은 다음과 같이 說明해 주고 있다.

Zenobia and Hollingsworth are the actors of the novel, Miles the passive agent, and Priscilla outside the action altogether.<sup>36)</sup>

꿈에 대한 意味가 ironical하게도 Blithedale에서만 失敗로 인해 達成되고 있음을 批評家 Martin은 지적하고 있다.<sup>37)</sup> 또한 그는 꿈이 제시해 주는 방향으로 착실하게 進行하는 것을 보여주는 Thoreau의 dream과, Coverdale이 완고하게 붙들고 있는 꿈과는 다른 것이라고 주장하면서 그 差異點과 까닭을 밝혀주고 있다.

Thoreau believes in the success of dreams, Coverdale in their failure. Thoreau values dreams for their ultimate impracticality. Because Thoreau would never worry about being a fool, he would be in Coverdale's terms a hero here, precisely the hero that Coverdale himself cannot be.<sup>38)</sup>

Coverdale의 마지막 꿈은 Zenobia의 自殺 전날밤에 일어난다.

Utterly vanished at the mount when they converged to some tragical catastrophe (p.210).

이 꿈은 'fragile foreshadowing of Zenobia's suicide'를 예견해 주는 것으로써 first dream처럼 앞으로 發生하는 일들을 예견해 주는 꿈의 기능을 보여주고 있는 모습이다.

<sup>35)</sup> *Ibid.*, p.596.

<sup>36)</sup> *Ibid.*

<sup>37)</sup> Terence Martin, *op.cit.*, p.149.

<sup>38)</sup> *Ibid.*, p.149.

Claire Sprague는 Coverdale의 dream을 *The Scarlet Letter*의 three scaffold scenes에 비유하고 있다.

a kind of minor parallel to the three scaffold scenes of *The Scarlet Letter*, and can illuminate the structurally unconvincing elements of the book.<sup>39)</sup>

Richard H. Fogle은 'the time sequence of Blithedale... is an important element of structure'<sup>40)</sup>라고 말하는데 이것은 事實이다. Romance는 Blithedale에 봄과 Priscilla가 오는 것으로 부터 시작해서 'major crisis'를 보여 주는 8月 중순에 도달해 'autumn과 decay'가 오는 것으로 끝을 맺는다. 'The symbolism of the season'은 小說의 主題의 상승과 하락에 들어 맞으며, 冊을 two part로 나눔으로써 均衡잡힌 構造를 이루도록 도와준다.

veil과 fire가 Blithedale의 主된 symbols로 Hawthorne이 의도하는 主題를 나타내는데 使用된 device로 본다면 Dream과 season은 romance의 主題와 일치하도록 계산된 장치로써 冊의 構造와 主題를 연결 해 주는 效果的인 device로 使用되고 있음을 관찰할 수 있다.

### Ⅲ. 主人公들의 Symbol

Blithedale에서는 各 등장인물마다 그 性格을 묘사하는데 있어서 독특한 象徴 手法을 사용하고 있다. 第一章에서 言及했듯이 象徴은 小說의 主題를 나타낼 뿐만 아니라 독자로 하여금 登場人物를 더 생생하게 보게 하는데 기여한다. veil은 相互間 서로 和合할 수 없는 人間의 냉정함과 無能力을 象徴하며, fire는 조금이나마 Blithedale에 熱情을 가졌던 따뜻한 人間의 마음씨를 나타낸다.

本章에서는 各人物마다 特徵지어지는 象徴을 研究함으로써 등장 人物의 상호관계가 어떻게 發展되어가며 어떤 種類의 象徴을 事用하고 있는가를 보여 주는데 目的이 있다.

#### 1. 'Zenobia'의 Symbol

Blithedale의 女主人公인 Zenobia는 Coverdale이 言及한 바와 같이 'a magnificent woman'(p.41)이다. Zenobia를 가르켜 한 단어로 說明한 Fogle의 表現인 'excess'<sup>41)</sup>와 Baym이 말한, 'a depiction of the eternal feminine as earthly, maternal, domestic natural, sensual, brilliant, and loving.'<sup>42)</sup> 이러한 性格때문에 Hawthorne은 小說에서 적절한 象徴, 즉 꽃을 사용한다.

<sup>39)</sup> Claire Sprague, *op.cit.*, p.596.

<sup>40)</sup> Richard H. Fogle, *op.cit.*, p.163.

<sup>41)</sup> Fogle, *Hawthorne's Fiction*, p.177.

<sup>42)</sup> Nina Baym, "The Blithedale Romance : A Radical Reading," *Journal of English and German Philology*, LXVII(Oct. 1968), p.553.

Zenobia는 'perfectly developed rose'로 자주 묘사되고, 그녀의 검은 머리에 꽃고 다니는 붉은 생화가 象徵해 주듯이 性格이 강렬하고 自慢心이 強하다.

'pomp and pride'를 象徵하는 Zenobia의 flower를 Coberdale은 이렇게 말한다.

That flower has struck deep root into my memory. I can both see it and smell it, at this moment. So brilliant, so rare, so costly as it must have been, and yet enduring only for a day, it was more indicative of the pride and pomp which had a luxuriant growth in Zenobia's character, than if a great diamond had sparkled among her hair(p.15).

Hyatt H. Waggoner는 改革의 本質에 관해서,

That(The reform) rested finally on the assumption of the natural goodness of man's heart : If man is good at heart, them by changing those social arrangements that corrupt him we can creat utopia.<sup>43)</sup>

결국 이러한 改革은 根本적으로 선한 믿음을 갖을 수 없는 Zenobia의 "hubris"<sup>44)</sup> 때문에 비극적 종말을 가져 왔다고 Fogle은 지적한다. 그녀의 타고난 자만은 Priscilla가 그녀를 위해 자기의 잠동사니 바느질감을 해 달라고 보냈다고 추측할 때 역시 나타난다. 의견을 달리하지만 Zenobia의 悲劇이 根本적으로 여성다움을 拒否한데서 비롯되었다고 批評家 Terence Martin은 示唆한다.

In repudiating Priscilla, Zenobia repudiates something of the essential nature of women as conceived by Hawthorne, something to be sure incapable of self-definition yet perhaps for that very reason capable of enduring in a self-destructive world.<sup>45)</sup>

Zenobia는 Blithedale에서 社會改革을 꿈꾸는 사람들의 指導者格으로써 知성과 아름다움을 겸비한 活潑한 女人으로 Hollingsworth의 사랑을 얻게 되리라는 또 하나의 自慢 즉 Priscilla에 대한 그녀의 자만을 가져온다. Priscilla에 대한 자만은 그녀가 Eliot's Pulpit에서 대면 후 Hollingsworth를 사랑한다고 고백하고, 또한 Hollingsworth도 자기 자신의 目的을 위해 사랑을 받아 들이는 척 한다고 고백할 때 절정에 도달한다. 그녀는 기쁨에 떨고 그녀의 꽃인 'pump and pride'도 마찬가지로 동요하고 있다.

<sup>43)</sup> Hyatt H. Waggoner, p.190.

<sup>44)</sup> Fogle, p.173.

<sup>45)</sup> Terence Martin, *Nathaniel Hawthorne*(New Haven : College of Univ. Press, 1965), p.159.

I beheld it tremulous : and the delicate stem of .the flower, which she wore in her hair, was likewise responsive to her agitation(p.116).

자만에 쌓인 Zenobia는 Hollingsworth가 데려온 Priscilla를 그녀의 몸종 비슷하게 데리고 있으면서 Westervelt에게 넘겨 주기를 거부하지만 Priscilla에게 기울어지는 Hollingsworth의 사랑을 빼앗는 최후의 방편으로 Priscilla를 Westervelt에게 보내 버리고 만다. 이때 Zenobia를 감싸고 지탱해 온 自慢의 象徵인 붉은 생화가 보석으로 만든 造花로 바뀌는 것을 Coverdale은 알아챈다.

그녀의 'pomp and pride'를 나타내는 그녀의 꽃은 더욱 현란해지기는 했지만 이미 生命을 잃은 것이다. 온실 꽃의 生命은 하루로 단명하지만 그 꽃이 시들어지면 그녀는 꽃을 던져 버리며 항상 매일 아침 싱싱한 꽃을 꽃고 나타난다. 이러한 pomp and pride의 本質이 변한 그녀의 자만은 더 이상 生命이 없고 단지 절묘한 자기 과시의 수단으로만 남는다는 것을 象徵하는 것 같다.

'The tragic heroine and protagonist'로 불리우는 Zenobia는 자신을 것처럼 비극적인 人物로 인도하는 'pomp and pride'와 병행되는 'error'들이 여러 각도에서 묘사되고 있다. Zenobia의 original error는 'the source of her ultimate destruction, was her union with Westervelt, an entanglement parallel to Miriam's in The Marble Faun.'<sup>46)</sup>라고 Fogle은 說明하고 있다. 이러한 error는 앞서 이야기 했듯이 화려한 것만 추구하는 Zenobia의 性格이 'miraculously handsome but completely heartless'한 Westervelt에게 利用당함으로써 남의 도움을 받지 않으려는 그녀의 지적 자만심의 失敗를 象徵적으로 나타내 주고 있다. 이러하므로써 그녀도 역시 그녀 아버지인 Fauntleroy가 앞서 실수를 해 왔던 똑같은 pattern을 따르고 있다.

Fauntleroy, confusing the shadow for the substance, committed a crime in order to continue a life external splendor.<sup>47)</sup>

小説에서 Zenobia는 두가지 道德的인 touchstone으로써 시험되었으나 둘 다 失敗하고 만다. 결국 Zenobia의 道德的 결함으로 나타나는 것으로써 하나는 온순한 Priscilla를 자기 所有物처럼 다루는 그녀의 태도에서, 또 하나는 Blithedale experiment에 임하는 거짓된 마음가짐에서이다. 이러한 것들이 그녀를 비극적인 여주인공으로 인도하는 주된 要素들이라 평가될 수 있을 것 같다. 인위적으로 Hollingsworth의 사랑을 빼앗으려고 했던 오기와 질투가 자매인 Priscilla를 商品化한 것은 Zenobia의 'Moral failure'에 당위성을 잘 나타내 주고 있다.

Priscilla를 최면술사인 Westervelt에게 넘겨 준 것은 인간의 가장 不道德한 面을 보여주고

<sup>46)</sup> Fogle, p.173.

<sup>47)</sup> *Ibid.*, p.174.



있으며, Blithedale experiment에서 그녀를 象徵해 주는 'a magnificent exotic flower'만 꽃고 다니면서 外型象의 정열적인 모습으로만 임했으며, 정말 그녀가 experiment를 수행해 갈 能力이 있는지 Fogle은 의심하고 있다.

Her influence is somewhat ambiguous ; her personal force may be unintentionally blighting.<sup>48)</sup>

Zenobia는 장미같이 아름다운 女人이며 굉장한 꽃과 같고 하늘에서 가장 신선하고 장미같은 여자이다. 그러나 만개한 꽃은 生의 절정에 있고 굉장한 꽃은 시들기 시작할 운명에 있다.

She is too vivid, too brilliant, too clearly outlined for the gray half-tones of actuality.<sup>49)</sup>

Hawthorne은 必然的으로 Zenobia가 시들 수밖에 없는 tragic character로 온실 꽃과 造化를 象徵으로 해서 구체화한 것 같다.

## 2. 'Priscilla'의 Symbol

활달하고 정열적인 Zenobia와는 대조적으로 Priscilla는 가냘프고 말이 없는 女子이다. 또한 그녀는 被動的이고 非活動的이며, 自己 意思를 말로 表現하는 일이 거의 없을 뿐더러, 실제 손으로 만져질 수 있을까 의심스러운 정도로 肉體的 또는 性的 매력과는 거리가 아주 멀다. 그녀는 흰 veil을 머리 끝에서 부터 발 끝까지 덮어 쓴 'Veiled Lady'로 나타난다.

Hawthorne은 Zenobia를 나타낸 것과는 정반대의 images를 使用한다. Zenobia가 만개된 꽃인 반면 Priscilla는 다음처럼 言及한다.

"...like a flower-shrub that has done its best to blossom in too scanty light (p.26)."

Coverdale은 Priscilla가 'gentle parasite(p.114).'같다고 생각한다. 그녀는 'pale flower(p.207).'이다. 그러나 아무리 약하고 작게 보여도 Priscilla를 象徵하는 꽃은 좋지 못한 환경속에서 자신을 조절하며 강인하게 生을 영위하는 덩굴에 핀 꽃이다. 'My poor Priscilla : -Poor, pallid flower(p.178) : 케인이 된 Fountleroy는 이처럼 자기 딸을 부른다. 정말로 가련한 Priscilla는 자기 生을 자기가 살아 가지 못하고 다른 사람들에 의해 지배되고 그녀의 幸福도 他人이 베푸는 자비에 놓여 있다. 아버지한테서 버림받고, Zenobia는 멸시하고, Westervelt는 그녀를 리

<sup>48)</sup> *Ibid.*, p.177.

<sup>49)</sup> *Ibid.*, p.173.

己의으로 利用하고, Hollingsworth조차도 Priscilla를 배반하기에 이른다. Priscilla는 어째서 이들의 生活에서 도외시되고 추방당하는가? Fogle의 表現처럼 'faith'의 symbol로 묘사되고 있기 때문이다.<sup>50)</sup> innocent란 그녀의 마음은 'moral touchstone'이 되고, 이러한 관점에서 그녀는 Hawthorne의 Fiction에서는 어른 보다는 여러 가지 어린이 모습으로 투영되고 있다.

She is like little Joe in Ethan Brand, Ilbragim of The Gentle Boy, and the sympathetic child of The Chimaera, in a wonder Book.<sup>51)</sup>

Priscilla의 약함과 나약은 그녀가 항상 일하고 있는 그녀의 'silk purse'에 의해 象徵되며, Coverdale은 그것이 'the symbol of Priscilla's own mystery(p.33).'라고 생각한다. 또한 그녀 일생이 'fragile threads(p.93)'로 構成되고 그녀의 신경은 'fragile harp-strings(p.70)'라고 말한다. 그녀가 바느질하는 얇은 비단실은 부드럽고 약하고 끊어지기 쉬우나 결코 Vulcan이 주조하는 目的物이 될 수 없으며 오히려 장수와 영원성과 관련된다. 아무리 신체적으로 연약해서 병에 걸린 Priscilla지만 Zenobia와의 싸움에서 무력하지 않고 승리한다. 이것은 faith로 象徵되는 Priscilla가 Zenobia와는 대조적으로 도덕적인 승리로 보여주고 있다.

Peter E. Murray도 神話에 의해 作品을 분석하면서 Priscilla가 Zenobia를 이겨 生存한다고 말하는데 왜냐하면 꽃은 죽으나 덩굴은 계속해 살며 겨울엔 단지 잠들 뿐이고 小說의 이야기가 가을에 끝나기 때문이다.<sup>52)</sup>

小說의 서두부터 거의 끝까지 희생되는 것처럼 보이는 것은 Zenobia가 아니라 Priscilla이다. 약하고 아픈 것은 Priscilla이고, 그녀를 낙담케 한 사실은 Hollingsworth에 의해 사랑을 받는 것처럼 과시한 Zenobia이다. 그러나 Zenobia는 Hollingsworth에 의해 'broken tool'처럼 버려지고 결국 그녀는 自殺하고 만다. 이러한 죽음에 自責感으로 환자가 된 Hollingsworth를 끝까지 곁에서 간호해 준 것은 Priscilla이다. 그녀는 자기의 'faith'를 지킨 것이다.

Zenobia, Priscilla, 그리고 Hollingsworth의 얽혀진 운명은 Hawthorne이 그들의 性格 묘사를 위해 使用한 다른 symbol을 통해서 역시 알 수 있다. 꽃 象徵以外에도 Zenobia는 주로 그녀의 情熱, 榮光스런 美, 肉慾性을 暗示하는 것 같은 'warm and rich characteristic(p.1)'을 言及함으로써 따뜻한 마음씨와 사랑스런 젊은 처녀로의 묘사가 어느 정도 이상하게 보이나, Priscilla는 항상 'cold와 snow'의 은유로 묘사된다. Hawthorne은 이러한 image로 그녀의 순진하고 非肉의인 성품의 냉냉함을 제시하려고 努力함을 볼 수 있다. Coverdale이 그녀를 처음 볼 때는 그녀를 'doomed to wander about in snow-storm(p.26).'으로 생각하고, Zenobia는 Priscilla를 'shadow snow-match(p.31).'라고 말한다. 이러한 '따뜻함과 눈(snow)'의 대조적인 image를

<sup>50)</sup> Richard H. Fogle, *op.cit.*, p.188.

<sup>51)</sup> *Ibid.*

<sup>52)</sup> Peter E. Murray, "Mythopoesis in *The Blithedale Romance*," PMLA, LXXV(Dec. 1960), p.593.

통해서 Zenobia와 Priscilla는 다시 연관된다. Zenobia가 처음 Priscilla를 볼 때 그녀는 곧 웃으며 농담조로 다음처럼 말한다.

The snow maiden... shall melt away at my feet, in a pool of icewater, and give me my death with a pair of wet a slipper!(p.31).

그녀의 이러한 글及은 자기의 죽음과 관련된 정확히 예언적인 인상을 풍기고 있다. Coverdale은 Priscilla의 行動을 묘사하는데 있어서 'melting'이라는 用語를 使用했고, Zenobia가 Priscilla를 받아드릴 때 그녀는 'from that instant, she melted in quietly amongst us(p.32).'라고 말한다. 이러한 表現은 Coverdale이 그의 한 꿈에서 Hollingsworth와 Zenobia가 kiss하는 것을 볼 때 역시 나타나고 있는 모습이다. 'Priscilla, beholding this, had melted gradually away(p. 142).'

처음에는 Hollingsworth와 매우 많이 양립할 수 있을 것 처럼 보인 Zenobia의 따뜻함과 活力은 결국 그와 함께 가는 데 失敗하고 단지 Priscilla의 눈을 녹게 하는데 기여하고 만다.

Coverdale의 'hopeless love'를 받았던 Priscilla는 人間性을 상실한 Hollingsworth곁에서 낙심치 않고 간호하고 있는 모습에서 Faith와 Moral의 touchstone으로써의 역할을 다 하고 있다. pale flower, gentle parasite, fragile threads, fragile harpstrings, 그리고 silk purse로 作品에서 묘사되고 있는 Priscilla는 그녀의 symbolic name과는 정반대로 Zenobia와는 다른 차원에서 'pomp and pride'를 보여 주고 있다.

### 3. 'Hollingsworth'의 Symbol

'tenderness'는 Hollingsworth에게 주어진 眞實된 膳物이라고 Romance는 다음과 같이 말하고 있다.

...in his gentler moods, there was a tenderness in his voice, eyes, mouth, in his gesture, and in every indescribable manifestation, which could resist, and no women(p.27).

또한 Hollingsworth는 根本적으로 親切한 마음과 강한 의지를 가진 男子이다. 小說 初章 여러 곳에서 그는 마음의 부드러움과 불의 따뜻함에 연관되어 있다. Priscilla를 Blithedale의 따뜻한 fireside로 인도하였고, Coverdale이 병석에 누워 있을 때 그의 방을 따뜻이 하기 위해 불을 피운 것도 Hollingsworth다.

he built a fire in my chamber, and having little else to do while the snow lay on the ground, established himself as my nurse(p.38).

그러나 小說의 전반부에서 다른 사람의 마음을 따뜻이 한 Hollingsworth의 불빛은 항상 빛에서가 아니라 어둠에서 온다. 그는 'sable knight'로 묘사되고, 'sepulchre'로 비유된다. 그의 눈은 'lay so deep and dark under his shaggy brows.'이고, 그는 'great shaggy head, heavy brow, dark complexion, and abundant beard.'(pp.31, 92, 39, 27).을 갖고 있다. Fogle은 'his virtues come from the earth and regions behind it, never from the sky.'<sup>53)</sup>라고 말한 것을 보아서도 이러한 인상들을 心中에 두었을 것이다. 따라서 Hollingsworth의 불빛은 'five that was burning in a cave(p.66)'로부터 나온다. 이것은 그의 불이 다른 사람의 마음을 계속해서 따뜻하게 하는 불이 아니라 나중에 매우 파괴적인 'fire from a pit'<sup>54)</sup>가 된다는 것을 예시하는 것 같다. 이와 같은 事實은 Coverdale이 Hollingsworth의 親切에 대한 이야기에서도 나타난다.

There never was any blaze of a fireside that warmed and cheered me, in the down-shrinkings and shiverings of my spirit(p.39).

Coverdale은 Hollingsworth에게 'a great spirit of benevolence(p.51)'가 주어졌으나 友愛를 위해, 또는 인도주의의 目的으로 使用된 것이 아니라 인도주의를 맹목적으로 추구하는 그의 博愛思想때문에 파괴의 힘으로 전용되어진 것이다.

범인을 교화하는 그의 博愛的 計劃이 'cold, spectral monster(p.51)'에 오로지 헌신하면서 그는 개인적인 관계의 진실을 어기고 역시 다른 사람의 믿음과 행복을 파괴한다. Fogle도 이러한 事實을 잘 나타내 주고 있다.

In devoting himself exclusively to the cold, spectral monster of his philanthropic project of reclaiming criminals, he has violated the truth of his individual human relationships through lack of education and judgment.<sup>55)</sup>

Hawthorne이 여러 곳에서 주장했듯이 Hollingsworth의 計劃은 원래 초기부터 고상한 충동인 人間の 따뜻함과 동정에 의해 유발된다. 그러나 일단 석수장이가 되고 'by no means of the highest intellectual cultivation(p.88).' 즉 지적 경작이 아닐 때 Hawthorne은 그의 마음과 진짜 재능을 어떻게 제어하며 그의 目的을 이루기 위한 타당한 方法이 무엇인지를 알지 못한다. 결과적으로 그는 'terrible egotism which he mistook for an angel of God(p.52),'에 의해 사로잡히게 된다. Donald A. Ringe은 Hollingsworth의 性格을 다음과 같이 말한다.

Hawthorne often refers to the heart as a foul cavern, and the dangers of too

<sup>53)</sup> Richard H. Fogle, *Hawthorne's Imagery: The Light and Shadow In The Major Romance*(Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1969), p.123.

<sup>54)</sup> Fogle, *Hawthorne's Fiction*, p.177.

<sup>55)</sup> *Ibid.*, p.178.

great a reliance on heart alone are exemplified in the character of Hollingsworth in *Blithedale*. Hawthorne stresses the point that Hollingsworth's finest gift was his great heart, but since it overbalances the head, the reformer is somehow incomplete. Because he lacks controlling intellect, Hollingsworth's heart is destroyed as philanthropy becomes his ruling passion in one exclusive channel.<sup>56)</sup>

따뜻한 마음의 Hollingsworth의 불이 지나치게 타서 編輯狂의 불이 되어 'his heart is on fire with his one purpose, but icy for all human affection(p.93).' 마침내 그의 마음은 'heart of ice(p.207),'가 되고 만다.

Hollingsworth를 나타내는 'iron과 fire'의 images는 自然的으로 석수장이인 그의 前職業과 관련이 있다. Hawthorne은 Hollingsworth의 성격묘사를 가장 잘 하기 위해 고의적으로 직업을 擇한 것처럼 보인다. Hawthorne의 영향을 받은 Henry James는 'Hollingsworth's attitude with regard to the anvil,<sup>57)</sup>라고 하며 그의 性格을 직업과 結付시켜 적절하게 表現하고 있다. 이러한 image를 통해 Hollingsworth는 강한 物質을 즉시 두들겨 살아 있는 예술 작품 즉 그가 노예화한 인조인간을 創造하는 대장간의 로마의 神, Vulcan으로 象徵된다.

博愛主義 思想을 내 세운 Hollingsworth에게는 'benignity and love'가 "idol"에 불과 했으며, 자기 자신의 信念을 파괴하는 지독한 利己主義 때문에 파멸속으로 깊이 빠지고 만다.

He joins the Blithedale experiment without interest in aims and plans deliberately to betray for his own purpose.<sup>58)</sup>

二律背反的인 Hollingsworth의 態度는 Priscilla의 精神的 파멸을 意味하는, 즉 Priscilla를 Westervelt에게 넘겨 주려는 行動에서 가장 절정에 이른다.

Hollingsworth는 그의 人生의 오직 하나의 目標을 罪人들의 救濟事業에 두고 그 目的達成을 위해 手段方法을 가리지 않는다. 그것은 Hollingsworth 자신이 자기의 性格에 대해 'the most trait in my character is an inflexible severity of purpose(p.40),'라고 말한 것에 의해서도 입증된다. 그는 Blithedale을 利用하려고 Zenobia를 사랑하는 척하고 또 Zenobia가 Priscilla를 Westervelt에게 넘겨주는 것을 傍觀하기도 한다.

Hawthorne은 이 小說 전반에 걸쳐 Hollingsworth의 目的 그 自體는 매우 人間的이지만, 그것을 달성하려는 과정에 있어 한 인간을 무자비하게 짓밟는 결과를 낳았다고 시사한다. 이러한 상태에 대해 혹자는 Chillingworth적인 'unpardonable sin'을 범하게 되었다고 이야기를 하

<sup>56)</sup> Donald A. Ringe, "Hawthorne's Psychology of Head and Heart," PMLA, LXV(March, 1950), p. 121.

<sup>57)</sup> Henry James, *Hawthorne*, (New York : St. Martin's Press, 1967), p.126.

<sup>58)</sup> Fogle, *Hawthorne's Fiction*, p.180.

나 Zenobia의 죽음 이후로 일생동안 참회하는 生活로 일관한 Hollingsworth의 태도에서, Faith와 Heart의 Symbol인 Priscilla에 의해 그의 인간성 회복을 바라볼 수 있을 것 같다.<sup>59)</sup>

#### 4. 'Westervelt'의 Symbol

작품에서 mesmerism을 가지고 Priscilla를 利用하여 돈을 버는 Westervelt는 惡과 罪를 나타내는 象徴으로 묘사된다. 그의 모습 역시 讀者에게 음울하게 보여지도록 表現하고 있다.

his hair, as well as his beard and moustache, was coal-black ; his eyes, too, were black and sparkling, and his teeth remarkably brilliant(p.86).

이러한 모습에 뱀 지팡이를 가지고 다니면서 자신을 'darkness and falseness' image로 분장한다. 그리고 매우 象徴적으로 그는 셔츠가슴에 핀과 조끼를 가로지른 금줄 달린 옷을 입고 있는데 이것은 자연적으로 일종의 노예와 관련을 불러 일으킨다. 이러한 象徴은 숲에서 Westervelt와 이야기를 나누는 후,

With what kind of being am I linked?

...If my creator cares aught for my soul, let him release me from this miserable bond!(p.97).

라고 외칠 때 정확히 연상된다.

Hawthorne은 한 때 Zenobia와 Westervelt가 夫婦 아니면 연인이었다고 暗示했다. 아마도 Zenobia가 그의 놀라운 신체적 美에 의해 함정에 빠진 것은 Westervelt의 Physical beauty 밑에 있는 real falsity를 보지 못하는데 있다고 말한다.<sup>60)</sup> 최면술사로써 Westervelt는 Priscilla의 개인주의를 犯하므로 Ethan Brand같이 'unpardonable sin'을 역시 犯하나 Brand와는 달리 罪를 인식치 않는 것 같다.

Westervelt는 小說속에서 'touchstone of evil'로서 象徴되어 두 여인의 인생에 강한 영향력을 가질 뿐만 아니라 그의 입을 통해 이야기를 듣는 Coverdale에게도 이상한 마력을 행사한다. Coverdale은 'always Hawthorne's locale for the soul's profound,'<sup>61)</sup>인 숲속에서 Westervelt를 만난다. 그가 Westervelt를 처음 볼 때 그의 本能은 즉시 그를 거부하나 곧 그는 자신도 역시 자기 성품의 가장 깊은 層에 어딘가에 Westervelt같은 質을 가지고 있다고 느낀다. 이러한 事實은 처음 보았을 때 Westervelt의 웃음에 Coverdale이 합세한 모습에서도 엿볼 수 있다. 'I soon began to laugh as loudly as himself(p.89).' Crew는 이러한 변화에 'the reversal of

<sup>59)</sup> *Ibid.*, p.181.

<sup>60)</sup> *Ibid.*, p.187.

<sup>61)</sup> Baym, "A Radical Reading," p.565.

the order of their laughs is suggestive of Coverdale's increasing profession by Westervelt.' 라고 생각한다.<sup>62)</sup> Coverdale도 역시 스스로 'a part of my own nature showed itself responsive to him(p. 95).'라는 것을 인정한다.

Westervelt는 그의 眞實된 性格을 거짓웃음과 false teeth에 숨기며, 짧고 금속성 소리의 웃음은 그의 치아가 완전 틀니임을 보여준다. Physical beauty에 비해 'moral and physical humbug (p.88),'로 보여지는 Westervelt는 Fogle에 의해 적절한 定罪를 받는 것 같다.

'Westervelt is Satan walking the modern world.'<sup>63)</sup>

Blithedale에서 Henry James는 등장 인물이 어느 Hawthorne의 作品에서 보다도 더 만족스러움을 발견한다.

The finest thing in *Blithedale* is the character of Zenobia, which I have said strikes me as the nearest approach that Hawthorne has made to the complete creation of a prison, She is more concrete than Hester or Miriam, or Hilda or Phoebe : She is a more define image, produced by a greater multiplicity of touches.<sup>64)</sup>

그는 또한 Zenobia보다 成功的이나 Hollingsworth역시 'much reality in the conception of the type to which he belongs.'<sup>65)</sup>를 갖는다. Henry James가 느낀 것 같이 비록 Blithedale에서의 등장인물이 象徴에 의해 強하게 나타나지만 이러한 象徴들은 Hawthorne의 다른 作品에서 보다도 더욱 구체적이며 사실적으로 보인다. 주요 이유는 등장인물을 나타내는데 Hawthorne이 그의 象徴들을 조심스럽게 사용하는 데 있는 것 같다. Arlin Tuner도 symbol에 관해 다음처럼 言及한다.

They (Hawthorne's symbols) often conceal themselves so effectively... that they convey their meaning without calling attention to their presence.<sup>66)</sup>

Hawthorne은 Blithedale에서 veil자체를 使用하지 않고 veil의 각종 변형을 사용했다. Zenobia의 꽃은 단지 그녀의 性格의 象徴이 아니라 그러한 여성을 위한 매우 적절한 장식용 고안물이다.

Hollingsworth의 前 職業으로 석수장이를 擇한 것은 그의 性格을 제시하는 가장 效果的인

<sup>62)</sup> Crews, "A New Reading of *Blithedale*," p.160.

<sup>63)</sup> Fogle, *op.cit.*, p.187.

<sup>64)</sup> James, *Hawthorne*, p.127.

<sup>65)</sup> *Ibid.*, p.128.

<sup>66)</sup> Arlin Tuner, *Nathaniel Hawthorne*, p.125.

方法일 것이다.

Priscilla에 대해서는 그녀가 寫實的이기 보다는 더 풍유적으로 보인다는 것은 事實이며 많은 批評家들은 그녀는 전혀 개성이 없고 단지 'heart and faith'의 풍유적 물체라고 본다. Blithedale에서 사람을 성격묘사하는 象徴은 우리 주위에서 평범하게 觀察되어질 수 있는 人間의 모습들이고 또한 그들 자신들이기도 하다.

## VI. 結 論

N. Hawthorne은 *The Blithedale Romance*를 통해서 earthly paradise의 實現을 바라는 人間들의 欲望이 人間相互間의 미움과 질투와 編協으로 말미암아 失敗하고 있음을 讀者에게 보여주고 있다. 즉 'the fall of man'이후 人間の 無力함과 아울러 社會制度나 技術革新으로는 社會改革運動이 하나의 환상에 불과함을 實證해 주고 있는 것이다. Blithedale들이 특히 人間本性에 대해 좀 더 realistic했었다라면 그 事業은 成功하였을 거라는<sup>67)</sup> Hyatt H. Waggoner의 견해는, 이러한 人間の 어두운 면을 염두에 두었을 것이다.

Hawthorne은 disguise한 人間の 여러 모습을 symbol을 통해서 보여 주고 있다. Hawthorne의 作品들 가운데 가장 重要的 役轄을 담당하고 있는 Symbols를 알지 못하고 작품을 읽는다면 우리는 完全히 이해할 수 없을 것이다. 왜냐하면 'Hawthorne always saw through symbols he revealed through symbols'<sup>68)</sup> 때문이다. 이러하므로 romance의 theme, characters, 그리고 structure가 symbol과 깊이 관련되어 있고 이러한 要素들이 象徴을 통해서 드러나고 있다.

Hawthorne은 人間運命과 人間生活의 가장 깊고 어두운 면을 *Blithedale*에서 探究한 것처럼 보인다. Zenobia의 tragedy가 결코 'trash'<sup>69)</sup>가 아니고 그녀의 悲劇을 통해서 Blithedale의 true tragedy를 보여주었고 더 나아가 人間悲劇을 나타내 주고 있다. 이러한 면을 veil과 fire, 즉 두개의 두드러진 symbol로 Hawthorne은 效果的으로 전달해 주고 있다.

등장인물 역시 symbols로 각각 변장하고 있다. 우리는 Hawthorne이 이들 象徴을 통해서 main characters의 相互關係를 밝히는 데 사용하고 있음을 깨달을 수 있다. Zenobia의 flower, Priscilla의 silk purse, Hollingsworth와 관련된 fire와 ice imagery, Westervelt의 false figure는 등장인물을 생각할 때마다 우리 마음속에 다양하게 떠오르는 象徴과 인물을 철저하게 융합시키고 있다.

Romance는 非계절적인 묘사로 시작해서 8월에 도달해 'major crisis'가 오고 autumn에서 끝을 맺는다. symbolic season은 冊을 two part로 分類함으로써 均衡잡힌 構造를 이루도록 한다.

*The Scarlet Letter*의 scaffold scenes과 대비되는 dream scenes 역시 season과 함께 重要的

<sup>67)</sup> Hyatt H. Waggoner, p.207.

<sup>68)</sup> Turner, *Nathaniel Hawthorne*, p.122.

<sup>69)</sup> Mark Van Doren, *Nathaniel Hawthorne*, p.190.



structural device다. 이처럼 theme, characters, 그리고 structure에 깊이 연관되어 있는 symbols는 Blithedale을 研究하는데 있어서 간과해서는 안될 가장 탁월한 要素이다.

Hawthorne의 세번째 romance인 *The Blithedale Romance*는 다른 romance에 비해 powerful imagination 또는 strong emotional intensity가 부족하다고 지적되고 있으나 *Blithedale*은 좋은 장점들을 가지고 있다. 우리가 作品을 대할 때 놓치기 쉬운 것으로서 romance의 탁월한 textual richness와 beauty 그리고 symbols이다.

### 참 고 문 헌

1. Crews, Frederick C. *The Sins of the Fathers : Hawthorne's Psychological Themes*. New York : Oxford University Press, 1970.
2. Doren, Mark Van. *Nathaniel Hawthorne : A Critical Biography*. New York : The Viking, Press, 1957.
3. Fogle, Richard H. *Hawthorne's Fiction : The Light and Dark*. Norman : University of Oklahoma Press, 1969.
4. Hawthorne, Nathaniel. *The Blithedale Romance*. Edited by Seymour Gross and Rosalie Murphy. New York : W. W. Norton & Company, Inc., 1965.
5. Kaul, A. N. ed. *The Blithedale Romance, Hawthorne : A collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs : Prentice-Hall, Inc., 1969.
6. Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature*. New York : The Free Press, 1955.
7. Tunwe, Arlin : *Nathaniel Hawthorne : An Introduction and Interpretation*. New York : Barnes & Nobles, Inc., 1969.
8. Waggoner, Hyatt H. *Hawthorne : A Critical Study*. Cambridge : Harvard University Press, 1963.

## The Symbolism in *The Blithedale Romance*

**Kwon-soo Cho**

*Dept. of Liberal Arts*

*Kwangju Health Junior College*

### >Abstract<

As I have shown so far, the study of the symbols in the book casts a fresh light upon the theme, characters, and the structure of the book. Without close attention to the function of the symbols, we are apt to misunderstand the book and to miss too much of the meaning and beauty of the work.

The theme of the book, vanity of the attempt to reform due to the lack of true love and communication and the human inability to understand the troubled world, is clarified by three main streams of imagery, the veil, the fire and the dream.

It is true that *Blithedale* is *Brook Farm* in many obvious ways, and numerous passages are lifted, some of them with scarcely any revision, from Hawthorne's *Brook Farm* notebooks. But it does not mean that we have to regard the book as a realistic segment of Hawthorne's life at *Brook Farm*.

Most people admit that the symbols in Hawthorne's Works function greatly, as above mentioned, in achieving the effects the author wishes to create in his works.

The characters in *The Blithedale Romance* are also heavily drawn with symbols, and I found that Hawthorne also gives some hints to the interrelationships of the main characters by those symbols.

Zenobia, the heroine of the story, is simply, as Coverdale says, "a magnificent woman." She is, says, "a depiction of the eternal feminine as early, maternal, domestic, natural, sensual, brilliant, and loving." For this "most vital character" in the novel Hawthorne employs quite an appropriate symbol, that is, a flower.

In almost all ways Priscilla is opposite to Zenobia. She is weak, fragile, passive, sympathetic, and never sexual. To present her, Hawthorne uses the counterpart images to those used for Zenobia. While Zenobia is a full-blossomed flower, Priscilla is an unopened small flower blooming on a vine in the shade. She is "like a flower-shrub that has done its best to blossom in

too scanty light.” She is like the plants that one sometimes observes doing their best to vegetate among the bricks of an enclosed court where there is scanty soil, and never any sunshine.”

Hollingsworth is associated with tenderness of heart and the warmth of fire. It is he who kindly leads Priscilla to the warm fireside of Blithedale, which Coverdale refuses to do.

Coverdale admits that Hollingsworth was originally endowed with “a great spirit of benevolence,” but his great, warm, gentle heart which held such possibilities for brotherhood is perverted by his philanthropic idea, not its humanitarian goal, but his mad pursuit of it, into a force of destruction.

So Hollingsworth’s fire of warm heart burnes excessively to the fire of mono-mania, so that “his heart is on fire with his one purpose, but icy for all human affection,” and at last his heart becomes a “heart of ice.”

The entangled fates of Zenobia, Priscilla, and Hollingsworth can also be seen through other symbols which Hawthorne uses to characterize them. Besides the flower symbol Zenobia is mainly described in the images of warmth and day-light which seem to suggest her passion, glorious beauty, and sensuality. Coverdale mentions her “warm and rich characteristic,” her smile which “beamed warmth upon us all,” and he is overwhelmed during his illness by “the fresh-warmth over her round arms.”

So far I have tried to study the characters in *Blithedale* presented through various symbols and the interrelationships of them revealed through those of the symbols themselves.