

F.F.Chopin 의 < Piano Sonata op.58 > 에 관한 연구

유아교육과 조 성 경
전 임 강 사

I. 서 론

교회음악을 중심으로 하는 폴란드의 음악은 다성적 성악, 궁정음악으로서의 다성적 기악에서 폴란드의 수도 크라쿠프를 중심으로 하는 아카펠라의 세속적 가곡, 폴란드의 마드리갈, 다성적 폴란드 무곡으로 발달하게 되었다.¹⁾ 16-17C 세속음악과 교회음악의 대립으로 마주르카 등 독특한 무곡이 대두되었으며 18C 이후 폴란드의 음악은 국가의 멸망으로 애국가와 애국적 오페라 등 폴로네에즈나 리디아 선법²⁾인 민족무곡에 의한 작품과 빈악파의 영향으로 교향곡, 실내악곡, 협주곡등 새로운 형식으로 발전하는 계기가 되었다.

이어 19C의 낭만주의 사조는 폴란드의 민족의식을 고취시켰으며 이러한 배경에서 태어난 낭만적 민족파의 대표자인 Frédéric Francois Chopin(1810,3,1 ~ 1849,10,17)³⁾은 바하와 모짜르트의 영향⁴⁾을 물려받아 Piano 음악의 거장이 되었으며 리스트, 바그너의 반음계적 기법과 20C 작곡가들의 조성에 직접적인 계승, 발전하는 계기가 되었다.⁵⁾

또한 Chopin의 음악은 간결한 동기를 변형, 발전시키는 Beethoven⁶⁾과는 달리 화성변화, 조성, 리듬변형, 장식음에 의한 자기 발전적이며 심오하고 열정적이고 정교하며 환상과 걱정을 지닌 시적 감수성을 표출하여 음악속에 이입되어 묘사된다. 이에 자연스런 함축미, 기사도, 우아한 여성미를 지닌 영웅심등의 폴란드 민족성이 Preludes, Etudes, Nocturnes, Ballades 등 Piano 음악의 자유로운 형식속에 함축되어 묘사된다.⁷⁾ 더우기 그의 선율은 슈베르트의 영향을 받았으며, 전음계적이며, 정규적인 8마디 악절로 구성되어 있는 기악적이라기 보다는 성악

1) 김동진 외 9명, "음악대사전", (서울:세광출판사), 1982, pp.1609.

2) Grout, Donald Jay, "서양음악사", 이성삼 외 2명 역, (서울:세광출판사), 1980, p.639.

3) Grout, Donald Jay, 상계서, p.921.

4) Sadie, Stanly, "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Vol.4, London, Macmillan Publishers Limited, 1980, p.307.

5) Leichtentritt, H., "음악의 역사와 사상", 김보균 역, (서울:학문사), 1980, p.268.

6) 조성경, "Beethoven < Piano Sonata op.106 >에 관한 연구", 광주보건전문대학 논문집 제 13집, 1988, p.1.

7) Gillespie John, "Five Centuries of Keyboard Music", 김경임 역, 계명대학교 출판부, 1982, p.297.

적인 면이 강하게 보인다.

본 논문에서는 이러한 배경에서 창작되어진 Piano Sonata 중 정통 Sonata 형식의 규범을 엄격하게 지킨 〈Piano Sonata op. 58 in B minor〉를 연구, 분석하여 그의 음악적 특징을 알아 보았다.

II. 본 론

1. Chopin의 Piano 음악의 특징

Chopin의 음악은 3가지 역사적 배경⁸⁾을 갖고 있다.

첫째 배경은 민족적이 아닌 국제적이라 할 수 있다. 즉 비엔나에서 에딘버러에 이르는 공공 연주회장에서의 Chopin 자신의 〈협주곡 제 1번〉을 연주함으로써 주목을 끌고자 했다.

둘째 배경은 폴란드, 정확하게 바르샤바라는 교양있고 민족의식으로 팽배한 사회에서의 음악을 들 수 있다.

셋째 배경은 조르즈 상드와 노앙에서 보낸 여름들과 더불어 파리와 그곳의 살롱들, 그와 친구들의 우아한 방들이다. 이 배경에는 연습곡, 스케르췌, 전주곡들도 포함되는데, 이들은 단순히 프랑스의 산물, 폴란드의 산물, 혹은 국제적 연주회의 산물이 아니라 독창적인 정신의 산물로서의 업적이다.

대부분 Chopin 선율의 기원은 춤곡이나 노래로 올라갈 수 있다. 마주르카, 폴로네이즈, 왈츠의 선율들은 춤곡에서 유래되었고, 연습곡등 다수의 Chopin 선율은 벨리니의 벨칸토(bel canto)적인 성격을 보여 주기도 한다.

쇼팽 선율의 주요 요인은 장조, 단조 두개를 포함하며 이 두개의 조 사이를 가볍게 날아다니는 반음계주의를 들 수 있다.

Chopin은 특히 piano 라는 악기에 19C 낭만주의 이상을 이입하여 그의 독특한 Piano 스타일을 창출하였다. 그의 음악은 금방 느껴지는 매력으로 쉽게 접할 수 있으며 그 매력에는 두 가지 중요한 요소가 있다. 하나는 심오하고 열정적이고 정교하며 풍요한 명상과 환상과 걱정을 지닌 시적 감수성을 표출하는 것이다. 또 다른 매력은 초조해 하며 자연스런 세련미, 기사도, 유연하고 우아한 여성미를 지니고 있고 영웅심, 돌연한 폭력, 절망으로 이끌어질 수도 있는 거칠은 우울함의 열의를 지닌 폴란드 민족을 나타낸 것에 있다.

Chopin의 선율은 화성변화, 전조, 리듬변형등 장식이 가능하다. 또한 춤곡이나 노래에서 영감을 얻어 마주르카, 폴로네이즈, 왈츠등을 작곡하였다. 그의 선율은 대부분 서정적이며 정규적인 8마디 악절로 되어있으며, 선율선이 카덴짜같은 반음계적 음형에 의해 중단되며 그 음

⁸⁾ Alan Walker "쇼팽 연구", 김경업 역, (서울: 태림출판사), 1984, pp.38~41.

형은 결국 멈추게 되며 앞의 선율은 다시 계속되어지기도 한다. 이들 반복은 원래의 아이디어를 더욱 강렬하게 해 주며 감격적인 효과를 낳게 할 수 있다.

Chopin은 주제를 변화 혹은 발전시키기 위해 반음계를 사용하기도 한다. 또 그는 이명동음적 조바꿈과 경과음, 비화성음으로 화성이 흐려지는 불협화음등으로 그의 독자적인 화성을 사용하였다.

Chopin 피아노 스타일의 특징이며 가장 남용되고 있는것이 Tempo rubato의 사용이다. 이는 엄격한 템포를 완화시키는 것을 필요로 한다. rubato를 사용하여 음악의 매력과 감정 효과를 더해 주며 소스테누토 페달로 선율선을 지속시키고 그 자신·특유의 확산된 반주음형을 조화롭게 다룬것이 Chopin의 특징이라 할 수 있다.

2. Chopin의 <Piano Sonata op. 58 in b>에 관한 연구

Chopin은 피아노 소나타를 3곡 작곡했는데 제 1번은 18세때 작곡 연습용으로 쓴 다단조 이 그의 독창성이 거의 표현되어 있지 않은 흥미를 일으키지 못하는 작품이라 별로 연주가 되지 않고 있다. 그러나 제 2번과 제 3번 두 곡은 그가 정신적으로 가장 안정된 원숙기에 작곡된 것으로 걸작중의 걸작으로 손꼽히고 있다. 제 2번은 1839년, 제 3번은 1844년에 세번째 연인인 조르주상드와 같이 생활하며 그녀의 시골 별장에서 작곡하였다. 제 3번은 제 2번보다 훨씬 유기적이고 형식상 통일성이 있으며 규모 또한 웅대하고 그의 천부적인 천재성이 녹아 있는 작품이다.

Chopin 작품 중에 가장 넓고 장대한 느낌의 곡이라 해도 좋을 것이다. 이 소나타는 페르투이 백작부인에게 헌정되었다. 모두 4악장으로 구성되어 있으며 제 1악장 Allegro maestoso는 대비되는 주제를 중심으로 구성되는데, 하나는 현저하게 리듬적이며 다른 하나는 선율적이다. 향수어린 Trio부분이 화려한 Scherzo악장 안에 자리하고 있다. 제 3악장은 영감에 가득찬 부분으로 가곡형식으로 되어 있다. Finale는 주제가 세번 나오는 론도형식으로 쓰여진 악장으로 환상적이고 감렬한 마침을 한다.

1) 제 1악장

Allegro maestoso, C, b단조, 총 204마디

제 1악장은 Sonata 형식으로 전체적인 구성은 제시부, 발전부, 재현부, Coda로 이루어져 있으며 낭만주의 Sonata이다. 또한 1악장은 동형진행(Sequence)의 기법과 몇개의 motif로 이끌어가고 있으며 제 1주제의 기본 아이디어로 전악장의 통일감을 볼 수 있다.

제 1악장의 형식을 도표로 보면 다음과 같다(도표 1).

제 1악장 전체를 통해 변주되는 제 1주제는 당당하고 패기넘치며, 행진곡풍으로 진행한다. 1-8마디는 b단조 시작하고 있으며 이를 받아서 나오는 9-12마디는 1-8마디의 반복적인 선율로 5도관계를 이룬 e단조로 진행한다. 제 1주제는 소프라노 선율과 베이스 선율의 표현에 유의하여 연주한다(악보 1).

(도표 1)

제 서 부	선 율	제 1 주제 부		경 과 부	제 2 주제 부		경 과 부	발 전 부
		1 주제	1 주제 영역		2 주제	2 주제 영역		
1-87	마 디	1-11	12-22	23-40	41-55	56-65	66-91	92-136
조성 b	조 성	b	F		D	B		C [#] , E ^b , c, G ^b
재 현 부	선 율	경 과 부	제 2 주제 부		경 과 부	Coda		
			2 주제	2 주제 영역				
137-197	마 디	137-150	151-165	166-175	176-197	198-204		
조성 g [#]	조 성		B	B		B		

(악보 1)



12-17마디까지는 Sequence로 반음씩 양손이 올라가며 감정이 상승하는 것을 느끼도록 한다. F장조로 시작하여 19마디의 C[#]화음으로 마침하여 반음계적인 음형으로 제 1주제의 조성과 Rhythm이 흐려짐을 알 수 있다.

23마디부터 시작되는 경과부는 Sequence로 왼손의 반음계적인 음형을 받침으로 하여 오른손 melody는 제 2주제를 예견하고 있다. 30-39마디는 3도관계의 짧은 주제가 Sequence로 반복되며 A장조로 출발하여 A₇으로 받침하여 제 2주제로 향한다.(악보 2).

(악보 2)



D장조로 시작하는 제 2주제는 23마디의 오른손 melody에서 파생된 동기로 41-55마디까

지이다. Sonata의 제1주제와 제2주제의 통상관계인 V관계에서 낭만주의 특성인 제1주제의 조성인 b단조와 3도관계인 D장조를 보여준다. 이 제2주제는 아름다와 쇼팽의 천재성을 느끼게 한다. 선율을 잘 연결하며 왼손 반주 역시 Legato로 연주되어야 하며 베이스 첫 음을 울려주어 오른손 melody 음향 배합을 잘 시켜주어야 한다. 56마디부터 60마디까지는 여리게 F#단조로 잠깐 나오다 D장조로 변하며 소리의 폭이 확장된다(악보 3).

(악보 3)

The musical score consists of four systems of piano and vocal staves. The first system (measures 41-43) is marked 'sostenuto'. The second system (measures 44-46) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 47-49) shows further melodic ornamentation. The fourth system (measures 50-52) features a key signature change to F# minor (indicated by a natural sign over the F) and includes a 'piano-ff' dynamic marking. The score includes detailed fingerings, accents, and dynamic markings throughout.

66-75마디는 transition으로 새로운 motive가 Sequence로 진행된다. 조성은 $I\frac{4}{B}$, IV/B , A_7 , D장조, 인 66-69마디의 Rhythm을 반복한 70-75마디에서는 4도관계인 $I\frac{4}{F\#}$, $IV/F\#$, E_7 , A장조이다. 이에 75마디에서는 V/D 로 반마침하여 76마디의 D장조를 예견해 주고 있다(악보 4).

(악보 4)

The musical score for measures 65-75 is presented in two systems. The first system covers measures 65-69, and the second system covers measures 70-75. The key signature changes from one sharp (G major) to two sharps (A major) between measures 69 and 70. The tempo is marked 'leggiere' and the dynamics are 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks ('Ta.' and '*'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

76-89마디는 D장조로 아름다운 새 주제를 사용하고 있다. 이 주제는 내성이 양손으로 한 구절씩 번갈아 치게 되어 있는데, 고른 음과 Legato로 연주하도록 한다(악보 5).

(악보 5)

The musical score for measures 75-89 is presented in two systems. The first system covers measures 75-77, and the second system covers measures 78-89. The tempo is marked 'rit.' and 'dolce' for measures 75-77, and 'a tempo' for measures 78-89. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks ('Ta.' and '*'). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

이어 92-136 마디의 발전부로 들어간다. 발전부는 제 1주제, 제 2주제가 여러가지로 변형되어 나오며 각 성부가 구조적이며 유기적으로 통일감 나타내주는 고전 Sonata의 영향을 보인다. 조성은 C[#], E^b, c, F[#]의 이명동음적인 G^b으로 조바꿈하여 곡의 색채감을 표현해 준다.

제시부와 3도관계를 갖는 g[#]단조의 재현부는 제 1주제의 일부만 반복되고 제 2주제는 B장조로 제시부를 재현하는점이 주목된다. B장조로 transition이 반복되며 제시부의 b단조와 나란한 조성으로 198마디의 coda로 향한다. 7마디의 coda는 B장조를 확실히 해주며 연속적으로 Crescendo하여 ff로 제 1악장을 귀결시킨다.

2) 제 2악장

Molto Vivace E^b장조, 3/4 박자, 총 216 마디

제 2악장은 종래 piano sonata에서 볼 수 없었던 Scherzo 악장으로 3부형식이다. Beethoven의 <Hammer Klavier>와 <Symphony No.9>의 2악장에서 볼 수 있었던 2악장의 Scherzo를 배열한 예는 거의 찾아볼 수 없는 예이다. Chopin은 Scherzo 악장을 제 2악장에 배열함으로써 더 큰 대조와 강렬한 구조적 긴장감을 얻고자 하였다. 이는 나머지 악장들과 논리적인 맥락이 지탱되도록 하였으며 Scherzo와 Trio의 선율이 통일감을 이루고 있다.

전체적인 구성은 강렬한 대조를 이룬 3부분으로 나눌 수 있다(도표 2)

(도표 2)

Scherzo	1- 60 마디	E ^b 장조
Trio	61-156 마디	B 장조
Scherzo	157-216 마디	E ^b 장조

제 1 부분은 빠른 passage의 반복으로 대화 형식처럼 전개되고 있다. V₁/E^b, I/E^b의 계속적인 반복으로 조성감을 확실히 해주고 있다. 빠르게 움직이는 오른손에 왼손의 3음 짧은 구질을 맞추어 음의 물결을 느끼도록 연주해야 한다(악보 6).

E^b장조로 I부분이 마무리되며 E^b과 이명동음인 D[#]음으로 시작하는 B장조의 Trio 부분은 Scherzo 부분과 대조적인 악상이나 Scherzo 동기의 Rhythm이 확대되었다. 또한 이 부분은 서정적인 melody와 테너, 엘토등 내성부에서 연결되는 선율이 융합되도록 Legato로 연주하여 표현하도록 한다(악보 7).

157마디부터 A'부분이 가볍게 시작되며 E^b장조로 Scherzo를 재현하여 II부분을 이끌어 가며 악상 또한 처음 부분과 유사하다. 209마디부터 Crescendo하여 ff로 강한 악센트와 함께 강렬한 마침을 한다.

(악보 6)

Molto vivace

leggiero

(악보 7)

61

p legato

71

3) 제 3 악장

Largo, C, B장조, 총 119 마디

제 3 악장은 Largo 로 녹턴의 특징을 지닌 낭만적 감정을 노래하며 3부형식으로 구성되어 있다. 악곡을 분석하면 다음과 같다(도표 3).

(도표 3)

- A 1- 28 마디 B — F# — C# — B
 B 29- 97 마디 E — g# — C# — g# — G# — B
 A' 97-119 마디 B

1-28마디의 A부분은 4마디의 서주가 B장조로 연주된다. 이어 Cantabile의 가요풍 주제가 B장조, F#장조, C#장조, B장조로 나온다(악보 8).

(악보 8)

Chopin 음악에서 Episode (중요한 부분들에 삽입되는 부분)의 중요성이 가려워지는 경우가 종종 있다. 그런데 이런 구성이 삽입구에서 표출되는 것을 발견할 수 있다. 이 삽입구는 4-5마디의 Rhythm변형으로 나타나며 이 Episode에서 훌륭한 pedal 효과를 얻을 수 있다. (악보 9) 29마디부터 마장조의 아름다운 선율이 연주되고 이 선율은 g#단조, C#단조등으로 전조하여 B장조로 B부분을 마무리하고 있으며 끊임없이 돌아가는 물레방아를 연상하며 왼손의 선율을 살려 연주하도록 한다. 노안에 있는 상드의 조용한 거실에서 상드와 쇼팽 두 사람이 조용하게 달콤한 사랑을 얘기하고 행복에 취해 있는 듯하다(악보 10).

(악보 9)

89

95

cresc.

f

tr

dim.

dolciss.

(악보 10)

28

31

34

sostenuto

p

f

vcllo

alio

다시 곡은 97마디부터 A' 부분으로 돌아와 Coda로 이어지며 115마디의 턴과 묶은 꾸밈음은 다음과 같이 연주된다.(악보 11).

(악보 11)



4) 제 4 악장

Presto, non tanto 6/8박자, b단조, 총 286 마디

제 4 악장 Finale는 음악사를 통틀어 기본 주제가 으뜸조가 아닌 다른 조성으로 되돌아오는 몇 안되는 소나타 론도중의 하나이다. 이 주제는 제 1악장의 제 1주제에서 파생된 것이다. 또한 4악장은 구조나 음악도 담당하고 훌륭한 피아노 작품이며 론도 형식이다. 악곡을 분석하면 다음과 같다(도표 4).

(도표 4)

A	B	A	B	A	Coda
서주	1-8마디	b단조			
A	9-52마디	b단조			
B	52-100마디	B장조 - D#장조 - d#장조 - F장조 - B장조 - e단조			
A	100-143마디	e단조			
B	143-207마디	E ^b 장조 - g단조 - G장조 - c단조 - e ^b 단조 - E ^b 장조 - A ^b 장조 - D ^b 장조			
A		A ^b 장조 - A장조 - B단조			
A	207-254마디	b단조			
Coda	254-286마디	B ^b 장조 - c#단조 - d#단조 - c#단조 - B장조			

Finale는 기본 주제를 두 개로 국한시키고 있음에도 다른 요소들이 계속 펼쳐진다. b단조의 짧은 서주 이후 강렬한 주제가 같은 조성으로 활기있게 나타난다(악보 12).

제 1 episode가 52-68마디에 걸쳐 B장조, D#장조와 같은 으뜸음조인 d#단조로 조바꿈하여 곡의 색채감을 보여준다. 또한 관계조 F#장조로 전조하여 경과구 역할을 한다. 99마

(악보 12)

Musical score for 악보 12. The score is written for piano and bass. The piano part is in the upper system, and the bass part is in the lower system. The tempo is marked "Presto, non tanto" and "Agitato". The piano part has a dynamic marking of "f cresc." and "p". The bass part has a dynamic marking of "p". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

디에서 V_7/e 로 B부분을 마무리 하고 e단조의 A를 예견한다.(악보 13).

(악보 13)

Musical score for 악보 13. The score is written for piano and bass. The piano part is in the upper system, and the bass part is in the lower system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. A handwritten annotation "제 1 episode" is present in the upper system.

A의 주제가 세번 나오는데 9마디부터는 b단조로(악보 12) 100마디부터 e단조로 207마디부터 다시 b단조 나타나며 그 사이 두번의 episode가 들어있다. 52마디부터 B장조의 제 1 episode 143마디부터 E^b 장조의 제 2 episode를 볼 수 있다. 이러한 방법으로 254마디까지 전개된다(악보 14, 15, 16).

(악보 14)

98

101

Pia. simile

(악보 15)

207

f

Pia. simile

(악보 16)

141

ff

146

Pia. simile

207 마디부터 주부가 두번째 재현되어 처음 조성인 B장조 전조되어 Coda로 이어진다. 이 Coda는 제 2 episod의 주제와 207 마디부터의 주제를 반복 변형함으로 곡의 통일감을 주고 있다. 이때 조성은 B장조에서 출발하여 C[#]단조, d[#]단조등 단조를 거쳐 B장조로 돌아와 망한 폴란드를 통한 나머지 느끼는 격렬한 감정과 투쟁을 나타낸 환상적인 곡으로 힘차고 강렬하게 끝맺는다(악보 17).

(악보 17)

Ⅲ. 결 론

18C 후반에 일어나 프랑스 혁명, 미국의 독립운동등의 영향으로 유럽대륙은 자유주의 경향이 짙어지면서 개인의 감정과 사상이 존중되었다. 낭만주의 음악은 이러한 시대적 변화의 영향으로 독일, 이탈리아, 프랑스, 러시아등을 중심으로 다양하게 발달하였다. 더우기 폴란드는 국가의 불활 멸망으로 인해 독립의식이 싹트었으며 민족악파가 출현하게 되었다.

이러한 배경에서 태어난 Frédéric Chopin은 바하, 모짜르트와 슈베르트의 음악형식을 물려받아 낭만주의를 확립하는데 주도적인 역할을 하였으며 19C 작곡가 리스트, 바그너와 20C의 음악과 프랑크 생상등 프랑스 음악에 영향을 주었다. 또한 그리그, 드보르작등 민족악파의 선구가 되기도 하였다.

Chopin은 3곡의 Piano Sonata를 비롯하여 24곡의 전주곡, 연습곡, 4곡의 발라드등 다양한 piano 작품을 남기는 큰 업적을 이루었다. 이중 3곡의 piano sonata는 낭만주의 시

대의 형식을 바탕으로 풍부한 감정을 표현하였으며 낭만주의 시대의 소나타 문헌에 중요한 위치를 차지하고 있다.

본론에서 필자는 <piano sonata op.58>에 관해 연구, 분석하였다. 이 곡은 1844년에 작곡된 작품으로 그의 원숙기의 특징을 잘 반영하여 주고 있는 그의 대표작이다.

이 piano sonata의 구성은 전체적으로 몇개의 동기가 motive로 조직적인 구성을 보여주고 있으며 이 동기가 악곡전체에 변형 발전하고 있다. 이 motive는 아름답고 서정적인 선율과 구축적인 기법으로 융합되어 곡의 통일감을 보여준다.

Sonata에 나타난 화성을 보면 chopin 이전의 작곡가에게서 볼 수 없었던 b단조 소나타로 B장조, D장조, F#장조등의 관계조로 전조하여 Liszt의 b단조 소나타를 예견하여 준다. 그러나 다양한 조성으로 전조할 수 있는 다른 작품과 달리 flat finger조들로 옮겨가는 한정된 전조를 볼 수 있다. 또한 반음계의 사용이 많고 경과음, 비화성음등을 사용하여 불협화음과 선율선을 배합하여 유기적인 관계를 갖고 있다. 특히 전조를 위한 7화음의 사용으로 연출된 색채감은 다음세대의 현대음악 작곡가들에 지대한 영향을 주었다.

참 고 문 헌

1. 김동진외 9명, 음악대사전, 서울, 세광출판사, (1982).
2. 조성경, "L,V,Beethoven <Piano Sonata op.106>에 관한 연구", 광주보건전문대학 논문집, 제 13집, (1988).
3. 중앙일보사(편), 음악의유산, 제 5권, 중앙일보사(1986).
4. 이성삼, 서양음악사, 서울, 정음사, (1975).
5. 세광출판사(편), 최신명곡해설전집, 제 16권, 서울, 세광출판사, (1983).
6. 屬啓成, 작곡기법, 김달성역, 서울, 세광출판사, (1983).
7. Alan Walker, *The Chopin Companion*, 김경임역, 서울, 태림출판사, (1984).
8. Apel, Willi, *Harvard Dictionary of Music*, 2nd ed., Cambridge Mass:Harvard Univ. Press,(1970).
9. F.Dorian, *The History of Music in Performance*, 안미자역, 서울, 세광출판사, (1986).
10. Gillespie, John, *5 Centries of Keyboard Music*, 김경임역, 계명대학교 출판부, (1982).
11. Grout, Donald Jay, *A History of Western Music*, 이성삼외 2명 역, 서울, 세광출판사, (1980).
12. Harold C.Schonberg, *The Great Pianists*, 윤재미역, 서울, 나남출판사, (1986).
13. John Petrie Dunn, *Ornamentation in the Works of Frederick Chopin*, 이성균역, 서울, 음악춘추사, (1982).
14. Lehman, F. J., *The Analysis of Form In Music*, 이성천역, 서울, 수문당, (1976).
15. Leichtentritt, H., 음악의 역사와 사상, 김보균역, 서울, 학문사, (1980).
16. ———, *Musical Form*, 최동선역, 서울, 현대악보출판사, (1986).
17. Paul Locard, 피아노음악의 역사, 서울, 삼호출판사, (1986).
18. Sadie Stanly, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. 4,15,16., London, Macmillan Publishers Limited,(1980).

<악 보>

Chopin, Piano Sonata, 음악춘추사, (1984).

A Study of Chopin's <Piano Sonata op.58>

Sung-Kyung Cho

*Department of Early Childhood
Education*

Kwang-ju Health Junior College

>Abstract<

In music romanticism was characterized by emphasis on subjective emotional qualities and greater freedom of form, and was developed in French, Italy, German.

There were suppressed insurrections and changes of territory during 19th century and Poland achieved independence and was characterized nationalist.

F. Chopin was born in such a background. Bach and Mozart were his two favourite masters. His influence on Liszt and Wagner is too obvious to need emphasis and 20th-century tonality and French Music — Frank, Saint-Saens. One of leading the nationalist composers — Grieg, Dvorac.

F. Chopin composed 3 piano sonata, 24 prelude, etude, 4 ballad. The 3 piano sonata represents the quintessence of the romantic piano tradition and embodies more fully than any other composer's expressive and technical characteristics.

In this thesis, the present writer has made some research on Chopin's "piano sonata op.58" composed in 1844.

Chopin's music shows the unity of motive and lyric melody. His harmonic innovations were revolutionary, used chromatic modulation. This B minor sonata was modulated to related keys — B Major, D Major, F Major, and indicated the B minor sonata of Liszt. Especially, the use of 7th chord influenced the modern works.